



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Lengua castellana y literatura

Serie 3

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Hombre

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.

Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.

Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.

Esto de ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de OTERO. *Ángel fieramente humano*

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en no más de cinco líneas, la idea principal del texto.
[1 punto]
- 1.2. El texto lleva por título «Hombre». Proponga otro título y justifique por qué lo ha elegido.
[1 punto]
- 1.3. Escriba un sinónimo apropiado en el texto para las siguientes palabras, que están subrayadas: *clamando*, *inerte*, *cercenas*, *horror*.
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.4. Diga qué significa la expresión *a manos llenas*, subrayada en el texto:
a) Agarrándose con las dos manos.
b) Con las manos cortadas.
c) En gran cantidad.
d) Con las manos encadenadas.
[0,5 puntos]
- 1.5. Con la frase *Estoy hablando solo*, subrayada en el texto, el autor expresa que
a) no hace nada más que hablar.
b) ninguna persona lo escucha.
c) tiene dudas de que Dios lo esté escuchando.
d) tiene dudas de que alguien lea el poema.
[0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a)* El ser humano ante la religión.
b) Blas de Otero, poeta de postguerra.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Si he de morir, quiero tenerte despierto*, y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es la oración principal?
- b) ¿De qué tipo es la oración *si he de morir*?
- c) ¿Qué función sintáctica desempeña *-te* en *tenerte*?
- d) ¿Qué función sintáctica desempeña *despierto*?

3.2. Responda a las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) Localice en el texto los verbos en segunda persona.
- b) Escriba los verbos en gerundio que hay en el texto.
- c)Cuál es la categoría gramatical de la palabra *cuándo*, subrayada en el texto.
- d) La palabra *sed*, subrayada en el texto, es homónima. ¿Por qué?

3.3. Considere la frase *Sed tengo, y sal se vuelven tus cadenas*, y responda:

[1 punto]

- a) ¿Qué tipo de oración es?
- b) Enumere los verbos y señale el sujeto de cada uno de ellos.

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4.Cuál es la categoría gramatical de la palabra *solo*, subrayada en el texto:

- a) Adjetivo.
- b) Adverbio.
- c) Pronombre.
- d) Conjunción.

[0,5 puntos]

3.5. Considere la frase *no sé cuándo oirás mi voz*. Se trata de

- a) una oración compuesta, con un verbo principal *sé* y una subordinada adverbial *cuándo oirás mi voz*, en función de complemento circunstancial de tiempo.
- b) una oración compuesta, con un verbo principal *sé* y una subordinada sustantiva *cuándo oirás mi voz*, en función de complemento directo.
- c) una oración compuesta, con verbo principal *oirás* y complemento directo *mi voz*.
- d) una oración compuesta, con verbo principal *sé* y una subordinada adjetiva de relativo en función de complemento del nombre.

[0,5 puntos]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

SOBRE LAS MALAS COSTUMBRES

Nos hemos acostumbrado a aceptar la violencia. Nos hemos acostumbrado a la pobreza de mucha gente. Nos hemos acostumbrado a comer un pan que no es como el de antes. Nos hemos acostumbrado a pagar precios exagerados por lo que está de moda. Nos hemos acostumbrado a que los trenes sean deficientes, a que los aviones ya no sean aquel medio de transporte donde somos bien tratados, a las bicis sin luz y en dirección contraria, a los discursos tónicos de los políticos, a que haya programas de televisión vergonzosos, a los mendigos arrodillados en la calle.

Hay buenas costumbres y malas costumbres, y no digo, amigo lector, que usted o yo practiquemos las unas o las otras. Solo quiero decir que nos hemos acostumbrado a ver la extensión de malas costumbres, pequeñas o grandes, como un hecho casi inevitable.

No es que los tiempos actuales, pienso, sean peores que los antiguos. Al contrario. En la historia de la humanidad ha habido costumbres terribles. También en épocas no muy lejanas: cuando ya se hablaba de «civilización» y Europa progresaba, los niños de 10 años bajaban a trabajar a las minas inglesas. Pau Vila, el ilustre geógrafo, explicó en un libro autobiográfico al periodista Bru Rovira que, cuando era muy jovencito, trabajaba en una fábrica, y un día cayó enfermo. El problema es que no podía dejar el telar, porque si lo dejaba, perdía el trabajo. Su padre pidió a un hermano que le sustituyera, pero el futuro geógrafo tuvo que ir igualmente a la fábrica. «Mientras mi hermano trabajaba, yo me sentaba en el suelo en una cajita, aguantando el tipo, enfermo». Mientras se siguiera produciendo, lo demás no importaba.

Los trabajadores estaban acostumbrados a la explotación —y todavía la hay— hasta el día que empezó lo que se llamaba la «lucha de clases». También las mujeres eran explotadas, y muchas todavía lo son, pero menos desde que empezó la «lucha feminista». Fueron dos revoluciones que, a pesar de los obstáculos, se tenían que abrir camino hacia el éxito, porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente.

Las malas costumbres que he apuntado al inicio de este artículo, en cambio, son muy diversas y la mayoría no tienen aquella dimensión social. Pero graves o ligeras, estamos acostumbrados a ellas, y si hay protestas no tienen demasiado efecto. El hombre es un animal de costumbres, se ha dicho. Pero capaz de corregir las malas, si me permiten el optimismo histórico.

Josep Maria ESPINÀS. *El Periódico* (2 diciembre 2006)

1. Comprensión del texto

- 1.1. Explique, en no más de siete líneas, el contenido del texto a través de su estructura en párrafos.
[1 punto]
- 1.2. Comente, en no más de cinco líneas, el tipo de género periodístico de que se trata y justifíquelo.
[1 punto]
- 1.3. Escriba un sinónimo adecuado al texto para las siguientes palabras, todas ellas subrayadas: *discursos*, *mendigos*, *costumbres* y *obstáculos*.
[0,5 puntos]
- 1.4. Escriba un antónimo para las siguientes palabras, subrayadas en el texto: *aceptar*, *exagerado*, *deficientes* y *optimismo*.
[0,5 puntos]

De las cuestiones 1.5 y 1.6 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 1.5. El autor del texto considera que
- a)* el ser humano siempre tendrá malas costumbres y debe aprender a vivir con ellas.
 - b)* la lucha de clases podía haber acabado con las malas costumbres.
 - c)* a pesar de todo, las malas costumbres se pueden cambiar.
 - d)* los mendigos tienen la mala costumbre de arrodillarse en la calle.
- [0,5 puntos]
- 1.6. En la frase *Su padre pidió a un hermano que le sustituyera*, subrayada en el texto, el pronombre *le* hace referencia a:
- a)* Pau Vila.
 - b)* Josep Maria Espinàs.
 - c)* El padre de Pau Vila.
 - d)* El hermano de Pau Vila.
- [0,5 puntos]

2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas 200 palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a)* En el texto se afirma que «el hombre es un animal de costumbres». Justifique o rebata esta afirmación.
- b)* El lenguaje periodístico escrito: géneros y rasgos lingüísticos.

3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe la siguiente oración del texto: *Fueron dos revoluciones que, a pesar de los obstáculos, se tenían que abrir camino hacia el éxito, porque el objetivo era muy claro y afectaba a mucha gente*, y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

a) Escriba íntegras las oraciones subordinadas que aparecen y diga de qué tipo son.

b) Diga cuál es el sujeto de *fueron*.

c) Sustituya la expresión *a pesar de* por otra de valor equivalente.

d) Identifique dos oraciones coordinadas y escríbalas.

3.2. El primer párrafo del texto está construido a base de una serie de complementos de régimen verbal que dependen de *nos hemos acostumbrado*. Clasifíquelos todos, según su estructura, en:

[1 punto]

a) *a* + sintagma nominal.

b) *a* + oración subordinada sustantiva de infinitivo.

c) *a* + oración subordinada sustantiva introducida por la conjunción *que*.

3.3. Con respecto al tercer párrafo del texto, que va desde *No es que...* hasta *lo demás no importaba*, responda a las siguientes preguntas:

[1 punto]

a) Localice los verbos en forma impersonal.

b) Identifique un sintagma nominal en función de aposición o adyacente.

c) Diga la forma y la función de la expresión *mientras mi hermano trabajaba*, subrayada en el texto.

d) Qué función sintáctica desempeña el adjetivo *enfermo*, subrayado en el texto.

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontará 0,25 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

3.4. La expresión *en cambio*, subrayada en el texto, es

- a)** un reformulador.
- b)** una instrucción argumentativa.
- c)** un nexos adverbial.
- d)** un conector.

[0,5 puntos]

3.5. Considere la frase *Nos hemos acostumbrado a pagar precios exagerados por lo que está de moda*.

- a)** *nos* es sujeto y *precios exagerados* es complemento directo de *pagar*.
- b)** *a pagar precios exagerados por lo que está de moda* es complemento de régimen de *nos hemos acostumbrado*, y a su vez, *por lo que está de moda* es complemento de régimen de *pagar*.
- c)** *nos* es sujeto y *precios exagerados* es complemento circunstancial de cantidad de *pagar*.
- d)** *acostumbrarse a pagar* es una perífrasis verbal, y *precios exagerados* es su complemento directo.

[0,5 puntos]

