



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Lengua castellana y literatura

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
	1.6	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
	2.3	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Clara recordaba perfectamente, a pesar de que entonces era muy pequeña, la primera vez que su tío Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes. Se instaló como si fuera a quedarse para siempre. Al poco tiempo, aburrido de presentarse en tertulias de señoritas donde la dueña de la casa tocaba el piano, jugar al naípe y eludir los apremios de todos sus parientes para que sentara cabeza y entrara a trabajar de ayudante en el bufete de abogados de Severo del Valle, se compró un organillo y salió a recorrer las calles, con la intención de seducir a su prima Antonieta y, de paso, alegrar al público con su música de manivela. La máquina no era más que un cajón roñoso provisto de ruedas, pero él la pintó con motivos marineros y le puso una falsa chimenea de barco. Quedó con aspecto de cocina a carbón. El organillo tocaba una marcha militar y un vals alternadamente y entre vuelta y vuelta de la manivela, el loro, que había aprendido el español, aunque todavía guardaba su acento extranjero, atraía a la concurcencia con gritos agudos. También sacaba con el pico unos papelitos de una caja para vender la suerte a los curiosos. Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente. Además de los papeles de la suerte, vendía pelotitas de aserrín para divertir a los niños y polvos contra la impotencia, que comerciaba a media voz con los transeúntes afectados por ese mal. La idea del organillo nació como un último y desesperado recurso para atraer a la prima Antonieta, después que le fallaron otras formas más convencionales de cortejarla. Pensó que ninguna mujer en su sano juicio podía permanecer impasible ante una serenata de organillo. Eso fue lo que hizo. Se colocó debajo de su ventana un atardecer, a tocar su marcha militar y su vals, en el momento en que ella tomaba el té con un grupo de amigas. Antonieta no se dio por aludida hasta que el loro comenzó a llamarla por su nombre de pila y entonces se asomó a la ventana. Su reacción no fue la que esperaba su enamorado. Sus amigas se encargaron de repartir la noticia por todos los salones de la ciudad y, al día siguiente, la gente empezó a pasear por las calles céntricas en la esperanza de ver con sus propios ojos al cuñado de Severo del Valle tocando el organillo y vendiendo pelotitas de aserrín con un loro apolillado, simplemente por el placer de comprobar que también en las mejores familias había buenas razones para avergonzarse. Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla. De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar, pero que sugería negritud, bananas y palmeras, donde ella consiguió sobreponerse al recuerdo de aquel pretendiente que arruinó sus diecisiete años con su marcha militar y su vals. Marcos se hundió en la depresión durante dos o tres días, al cabo de los cuales anunció que jamás se casaría y que se iba a dar la vuelta al mundo. Vendió el organillo a un ciego y dejó el loro como herencia a Clara, pero la Nana lo envenenó secretamente con una sobredosis de aceite de hígado de bacalao, porque no podía soportar su mirada lujuriosa, sus pulgas y sus gritos destemplados ofreciendo papelitos para la suerte, pelotas de aserrín y polvos para la impotencia.

Isabel ALLENDE. *La casa de los espíritus*. Barcelona: Plaza & Janés, 1982, p. 20-21

1. Comprensión lectora

- 1.1. Explique, en un máximo de treinta palabras, qué persona gramatical conduce el texto y a qué tipo de narrador corresponde.

[1 punto]

- 1.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado en el texto de la siguiente frase: «Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente.»

[1 punto]

- 1.3. Escriba el referente completo del elemento subrayado en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

- a) «Ante el bochorno familiar, Marcos tuvo que desistir del organillo y elegir métodos menos conspicuos para atraer a la prima Antonieta, pero no renunció a asediarla.»

- b) «De todos modos, al final no tuvo éxito, porque la joven se casó de la noche a la mañana con un diplomático veinte años mayor, que se la llevó a vivir a un país tropical cuyo nombre nadie pudo recordar [...].»

- 1.4. De los siguientes enunciados, señale aquel que **NO** puede aplicarse al texto de Isabel Allende.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Como el narrador cuenta sucesos ya ocurridos, predominan los verbos en pasado.
- El narrador sigue el orden cronológico de los acontecimientos.
- El texto describe la época histórica en la que se enmarcan los acontecimientos.
- El uso de los tiempos verbales (pretérito perfecto simple —o pretérito indefinido— y pretérito imperfecto) sitúa el texto en el pasado.

- 1.5. Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir en el texto a todas las palabras siguientes, subrayadas en el texto: *roñoso, concurrencia, impasible, aludida*.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- mohoso, espectadores, expresiva, citada
- oxidado, público, indiferente, mencionada
- sucio, confluencia, insensible, repetida
- avariento, convergencia, pasiva, consabida

- 1.6. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El tiempo de la acción abarca cuatro meses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Tristán, Sosia y Centurio son personajes de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Sempronio se nos muestra en la obra como un personaje misógino.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Calisto muere sin confesión al caer de una escala una de las noches en las que está con Melibea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La obra acaba con el llanto de Alisa y Pleberio por la muerte de su hija.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

- 2.1. Escriba un texto, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que argumente, aportando datos concretos, que el siguiente enunciado es falso: *Un dialecto es una manera descuidada de utilizar un idioma*.

[2 puntos]

2.2. En las siguientes oraciones, sustituya el verbo *disminuir* por el verbo más apropiado de la siguiente lista, sin repetir ninguno de ellos: *aplacar, amainar, amortiguar, moderar, reducir*. Escriba solo la forma en infinitivo.

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,1 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.2.1. Su objetivo es disminuir (_____) la pena que le impusieron en un tribunal ordinario.

2.2.2. El temporal ha disminuido (_____) en toda la costa gallega.

2.2.3. Deberías disminuir (_____) tu afición al tabaco: prueba a fumar solo después de las comidas.

2.2.4. Lo mejor será poner colchonetas alrededor para disminuir (_____) el golpe.

2.2.5. No sé cómo disminuir (_____) su ira.

2.3. De las siguientes oraciones, identifique aquellas en que el uso del gerundio es incorrecto, diga el porqué y reescríbalas con las mínimas modificaciones necesarias.

[1 punto]

2.3.1. La miró a los ojos, reprochándole en silencio sus palabras.

2.3.2. El automóvil nos adelantó a gran velocidad, deteniéndose pocos metros después.

2.3.3. Se agarra a un clavo ardiendo.

2.3.4. La abuela se cansa subiendo tantas escaleras.

2.3.5. El coche volcó muriendo sus tres ocupantes.

2.3.6. El ladrón salió huyendo, siendo detenido dos días después.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El ambiente de los neologismos en la ciencia

La ciencia y la tecnología siempre han estado en un desarrollo acelerado. Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión. El neologismo es, entonces, una necesidad constante de las lenguas vivas.

En los siglos XVI y XVII el español era una lengua creadora en ciencia y tecnología debido a su dominio de los océanos y a la exploración de América. Por esta razón creaba continuamente neologismos, la mayoría provenientes de la navegación o del náhuatl (México) y del quechua (Perú). Ejemplo de esto son palabras como *tomate* o *chocolate* (del náhuatl) y *cancha* o *patata* (del quechua). Luego, en la medida que España dejó de ser vanguardia en la ciencia, dejó de ser creadora de neologismos y pasó a ser receptora.

Los neologismos en la ciencia y la tecnología a partir del siglo XVII provenían del latín o del griego. Posiblemente el primer neologismo moderno se publicó en un trabajo de 1777 sobre un nuevo gas que el químico francés Lavoisier bautizó mediante un neologismo. Para formar la nueva palabra utilizó dos raíces griegas: *oxus* (*oxys*, ‘punzante, por el sabor de los ácidos’) y *genhs* (*genes*, ‘que engendra’). En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos. La propuesta de Lavoisier tuvo éxito y los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo XX empleaban este mecanismo. Ocasionalmente mezclaban latín y griego. *Electricidad*, *telégrafo*, *teléfono*, *televisión*, *átomo* son algunos de los ejemplos más conocidos.

Esta técnica de formar neologismos encontraba en las lenguas europeas un mecanismo natural de incorporación puesto que muchas de ellas derivaban o empleaban palabras latinas y griegas. De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos. Las dificultades comenzaron cuando la ciencia y la tecnología debieron buscar nuevas maneras de formar neologismos. La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos. Así por ejemplo *achelense* {a} —indico con {a} los neologismos aceptados en el DRAE y con {n} los no aceptados— designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Saint-Acheul en Francia. Para construir el neologismo fue necesario elegir una españolización. En este caso se adoptó seguir la fonética y no la ortografía francesa. Muy próximo a este neologismo se encuentra *oldowan* —que designa a las herramientas de piedra del tipo encontrado en Olduvai, Tanzania— que parece no tener todavía un neologismo español aceptado. Se ha propuesto la palabra *olduvayense* {n} pero siguiendo la fonética inglesa podría ser *oldovan* {n}, *oldouan* {n}, *oldovanense* {n}, *oldouanense* {n}. En definitiva, medio siglo después del empleo internacional del término todavía no existe una versión española.

Entiendo que las dificultades de los nuevos neologismos provienen de las palabras inglesas, de nombres geográficos o de la construcción mediante nuevas reglas: siglas, contracciones de palabras o palabras inventadas.

Ponencia pronunciada en el V Congreso Internacional de la Academia de la Lengua Española por Juan GROMPONE. «Los neologismos científicos y tecnológicos en español» (mayo 2010) [en línea]. <http://congresosdelalengua.es/valparaiso/ponencias/politica_economia_sociedad/grompone_juan.htm>

1. Comprensión lectora

1.1. Explique, sin repetir frases del texto y en un máximo de treinta palabras, por qué el autor considera que el neologismo es una necesidad de las lenguas vivas.

[0,5 puntos]

- 1.2. Proponga un subtítulo, en forma de frase completa, para cada uno de los párrafos del texto, que sintetice la idea esencial expresada.

[1,5 puntos]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

- 1.3. De las siguientes ideas, señale aquella que **NO** puede deducirse de la lectura del texto:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El autor considera que la lengua de origen de los neologismos depende de la lengua en que se generen la ciencia y la tecnología.
- Los neologismos que provienen del latín y del griego se han incorporado de manera natural en el idioma.
- Con independencia de la lengua de donde procedan, los neologismos siempre acaban adaptándose de una única forma en español.
- Los neologismos científicos y técnicos creados hasta la primera mitad del siglo xx podían unir raíces latinas y griegas para formarse.

- 1.4. Escriba un sinónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

a) «Este hecho obliga a las lenguas vivas a crear neologismos que permitan designar en forma precisa las nuevas ideas, los nuevos objetos y las nuevas acciones que la ciencia o la tecnología necesitan para su descripción y transmisión.»

b) «En este tiempo creyó que el oxígeno era un constituyente indispensable de los ácidos.»

c) «De esta manera existían reglas uniformes, pero no explícitas, para que las lenguas aceptaran los neologismos.»

d) «La geología o la arqueología solían construir neologismos basados en lugares geográficos.»

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. En la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, Paula y Dionisio se besan al final del segundo acto. Pero, ¿qué le ocurre a Paula en ese mismo segundo acto? De las siguientes opciones, elija la única correcta para contestar la pregunta.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Se despide de Dionisio porque don Sacramento llama a la puerta de la habitación.
- Dionisio, al saber que don Sacramento llama a la puerta, despacha rápidamente a Paula.
- Buby, que espiaba a Dionisio y a Paula, da un golpe en la nuca a Paula, que cae desmayada.
- Paula se entera de que Dionisio se va a casar por la conversación que escucha entre don Sacramento y Dionisio.

2. Expresión escrita

- 2.1. El texto que ha leído se centra en el cambio continuo del léxico por la incorporación de neologismos. Exponga en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, las posibilidades de formación de nuevas palabras mediante los procedimientos de derivación y composición, y aporte ejemplos.

[2 puntos]

2.2. Lea las siguientes frases. Explique, en un máximo de veinte palabras para cada caso, las diferencias de significado que existen entre la primera y la segunda oración de cada apartado.

[1 punto]

a) Ocho turistas visitaron solo la exposición.
Solo ocho turistas visitaron la exposición.

b) Los viajeros, que disponen de visado, pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.
Los viajeros que disponen de visado pueden dirigirse ya a la puerta de embarque.

2.3. En las siguientes frases, rellene los espacios en blanco con la palabra adecuada de entre las dos que aparecen entre corchetes:

[1 punto. Las asociaciones incorrectas restan 0,2 puntos. Si no escribe ninguna palabra, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. No lo creo capaz de [*revelar/rebelar*] _____ a otros sus interioridades.

2.3.2. El camión recogerá de madrugada los materiales de [*deshecho/desecho*] _____.

2.3.3. Todavía le quedaba tiempo para perfeccionar sus conocimientos literarios, aparte de lanzarse a una labor de [*basto/vasto*] _____ empeño como publicista.

2.3.4. La juez admite que dos de los delitos han [*prescrito/proscrito*] _____.

2.3.5. La sala está [*infestada/infectada*] _____ de medios de comunicación.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Defina brevemente, en un máximo de veinte palabras, el término *campo semántico* y aporte un ejemplo que aclare su definición.

[0,5 puntos]

3.2. Indique la función sintáctica que desempeñan las oraciones subordinadas sustantivas subrayadas en cada una de las siguientes frases:

[0,5 puntos]

a) Todo el mundo piensa que tengo suerte.

b) Me fastidia enormemente que la comida esté salada.

c) Su agenda está que arde.

d) Tenía la certeza de que llegaría a tiempo.

e) No dimos importancia a que no durmiera.

3.3. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) El atributo es un complemento que aparece únicamente en las oraciones copulativas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Para expresar un deseo utilizamos una oración con modalidad enunciativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Las oraciones pasivas reflejas no tienen sujeto sintáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En las oraciones subordinadas adjetivas, <i>que</i> es un pronombre relativo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una oración subordinada adverbial de tiempo puede sustituirse por un adverbio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3.4. Lea las siguientes oraciones:

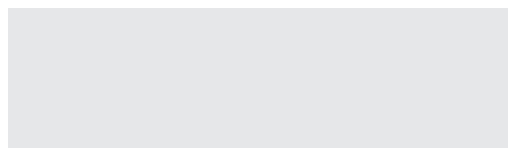
1. Ángel no recuerda cuándo sucedió.
2. Estaba de viaje cuando sucedió.
3. Me presentaré siempre que cuente con suficientes apoyos.
4. El día que regrese volveré a ser feliz.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece subrayada en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) adverbial de tiempo, 2) sustantiva, 3) adverbial de tiempo, 4) sustantiva
- 1) sustantiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial condicional, 4) adjetiva
- 1) adjetiva, 2) adverbial de tiempo, 3) adverbial causal, 4) adjetiva
- 1) adverbial de tiempo, 2) adverbial de modo, 3) adverbial consecutiva, 4) adverbial de lugar

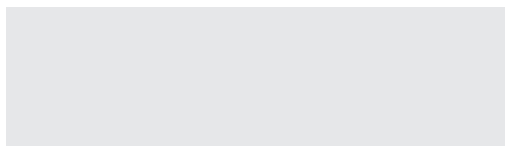
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

Lengua castellana y literatura

Serie 4

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
	2.3		
3. Reflexió lingüística	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
Suma de notes parcials			
Descompte per faltes			
Total			
Qualificació final			

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Pero en los últimos tiempos aquello había empezado a cambiar y los roces entre mis padres y yo —sobre todo entre mi padre y yo— se habían vuelto habituales; supongo que era lógico: al fin y al cabo yo era un adolescente; también supongo que, como nada satisface tanto como poder echar a alguien las culpas de todos nuestros males, una parte de mí echaba a mis padres la culpa de todos mis males, o por lo menos de todo el mal que me estaba haciendo Batista, como si hubiese llegado a la conclusión de que el resultado inevitable de la educación de charnego dócil que me habían dado mis padres fuese el horror en que me había encerrado Batista, o como si ese horror formase parte de la lógica natural de las cosas y Batista se estuviese limitando a hacer conmigo lo que, sin que yo lo supiese ni nadie me lo hubiese advertido, su padre había hecho siempre con mi padre.

No lo sé. El caso es que durante meses me había ido creciendo en las entrañas un rencor sin palabras contra mis padres, una furia sorda que afloró entonces, el primer día que me bebí unas cervezas y me fumé unos porros con la basca del Zarco. Guardo un recuerdo un poco impreciso de lo que pasó aquella noche, quizá porque durante el verano hubo varios episodios parecidos y en mi memoria todos tienden a confundirse en uno solo: una de esas peleas intercambiables entre padres e hijos en las que todos se dicen cosas brutales y todos tienen razón. Lo que sí recuerdo es que cuando entré en mi casa eran más de la nueve y mis padres y mi hermana ya estaban cenando. Llegas tarde, dijo mi padre. Mascullé una disculpa y me senté a la mesa; mi madre me sirvió la cena y se volvió a sentar. Cenaban viendo las noticias de la tele, aunque el volumen del aparato estaba tan bajo que apenas interfería en la conversación. Yo empecé a comer sin levantar la vista de la comida, salvo para mirar de vez en cuando la pantalla. Mi hermana absorbía la atención de mis padres: acababa de terminar COU en el instituto Vicens Vives y, mientras se preparaba para ir a la universidad el año siguiente, había conseguido un trabajo de verano en unos laboratorios farmacéuticos. Cuando mi hermana terminó de hablar (o quizá simplemente es que hizo una pausa), mi padre se volvió hacia mí y me preguntó cómo estaba; esquivando su mirada contesté que bien. Luego me preguntó de dónde venía y contesté que de por ahí. Uyuyuy, intervino entonces mi hermana, como si no soportase dejar de ser por un momento la protagonista de la cena.

Javier CERCAS. *Las leyes de la frontera*. Barcelona: Mondadori, 2012, p. 44-45

1. Comprensión lectora

1.1. De los siguientes enunciados, elija aquel que refleje de manera más completa y fiel el tema del texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El texto describe una cena a la que el protagonista llega tarde y en la que su hermana mantiene la atención de sus padres.
- El texto trata sobre una situación familiar en la que no llegan a enfrentarse el padre y el hijo porque todos están pendientes de la televisión.
- El texto trata de la relación del protagonista con su familia, del cambio que ha experimentado en los últimos tiempos y de cómo traslada sus angustias internas a la relación con su padre.
- El texto explica cómo el protagonista conoce a sus amigos del verano, y cómo ese encuentro cambiará su vida para siempre.

1.2. Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la siguiente frase, subrayada en el texto: «durante meses me había ido creciendo en las entrañas un rencor sin palabras contra mis padres, una furia sorda que afloró entonces».

[1 punto]

1.3. Escriba un antónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[1 punto]

a) «los roces entre mis padres y yo —sobre todo entre mi padre y yo— se habían vuelto habituales»:

b) «el resultado inevitable de la educación de charnego dócil»:

c) «nadie me lo hubiese advertido»:

d) «Mascullé una disculpa»:

1.4. El texto presenta ejemplos claros de estilo directo y de estilo indirecto. Escriba dos ejemplos del texto para cada uno de ellos.

[1 punto]

1.4.1. Estilo directo:

a)

b)

1.4.2. Estilo indirecto:

a)

b)

1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Identifique la relación que los personajes de la siguiente tabla mantienen con Paula, una de las protagonistas de la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*.

[0,5 puntos]

<i>Personaje</i>	<i>Relación con Paula</i>
Buby	
El Odioso Señor	

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *Tres de las características principales que identifican a un texto como literario.*

[2 puntos]

- 2.2. Reescriba el siguiente fragmento del texto desde el punto de vista de un narrador omnisciente, introduciendo las mínimas modificaciones necesarias:

[1 punto]

«No lo sé. El caso es que durante meses me había ido creciendo en las entrañas un rencor sin palabras contra mis padres, una furia sorda que afloró entonces, el primer día que me bebí unas cervezas y me fumé unos porros con la basca del Zarco. Guardo un recuerdo un poco impreciso de lo que pasó aquella noche, quizá porque durante el verano hubo varios episodios parecidos y en mi memoria todos tienden a confundirse en uno solo: una de esas peleas intercambiables entre padres e hijos en las que todos se dicen cosas brutales y todos tienen razón.»

- 2.3. Redacte una carta comercial, en un máximo de sesenta palabras, ofreciendo un producto nuevo a sus clientes, que contenga un ejemplo de cada una de estas formaciones léxicas: sigla, abreviatura.

[1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Lingua franca

Durante siglos fue el griego, luego el latín; más tarde —mucho más tarde—, el italiano y el francés, durante unos pocos decenios el alemán, y por fin, sin la menor duda, el inglés: idiomas que debido al poder real de sus hablantes, o al prestigio de su cultura, superaron al ámbito de sus respectivas naciones y se convirtieron en instrumento de comunicación internacional. Claro, desde cierta perspectiva, podemos catalogarlas como lenguas imperiales que se impusieron por la fuerza sobre otras; pero, desde otro punto de vista, también podemos asumir que se trata de emanaciones de la cultura humana que, al escapar de sus territorios originarios, terminaron por convertirse en patrimonio de comunidades más extensas.

La omnipresencia del inglés en nuestros días se debe, sin duda, al poder político y económico de Inglaterra y luego de Estados Unidos a lo largo de los dos últimos siglos, pero ya no podemos asumir que se trata de un idioma que sólo les pertenece a sus pobladores. Más allá de las antiguas colonias que lo conservan, el inglés se ha convertido en una utilísima herramienta para la humanidad: cualquier persona que busque comunicarse con un habitante de otro país tiene muchas más posibilidades de lograrlo si lo emplea. No se entienda este alegato como una defensa de la globalización anglosajona, sino como la aceptación de una realidad inevitable de la que pueden extraerse, sin embargo, múltiples ventajas.

¿Y por qué el inglés y no el español?, preguntarán los espectros que nos convocan hoy. Ciertamente, no existe una respuesta satisfactoria. También podría haber sido el mandarín, o el árabe, o el hindi. Ninguna lengua es mejor que otra. Pero resulta que, en nuestro tiempo, sólo el inglés conserva esa condición de *lingua franca*. ¿Tendríamos los hispanohablantes que librar una batalla para arrebatarse esta posición de privilegio? Creo, sinceramente, que no. A diferencia de otros idiomas, el español es una lengua vital, extendidísima, que no debe tenerle miedo alguno al bilingüismo. No estamos amenazados. Cuatrocientos millones de personas hablan nuestra lengua, y el número sólo va en aumento. Además, el español ha ganado cada vez más prestigio, no por la relevancia internacional de nuestros países —bastante limitada desde el siglo XVII—, ni por nuestras innovaciones científicas o tecnológicas, sino por nuestra cultura.

Mi propuesta es muy simple: olvidemos esta guerra inútil. Sigamos hablando español en la vida cotidiana, escribamos literatura en español, pensemos y soñemos en español. Y, en el ámbito de la ciencia, formemos científicos auténticamente bilingües —o trilingües o plurilingües—, capaces de investigar e imaginar en español, de escribir brillantes libros o artículos de divulgación en nuestra lengua, y de comunicar sus descubrimientos a sus colegas en todo el mundo no en un inglés rudimentario, torpe, pragmático —el inglés internacional que no incluye más de dos mil palabras—, sino en un inglés fluido, rico, literario. Éste sería el verdadero reto.

Ponencia pronunciada en el V Congreso Internacional de la Academia de la Lengua Española por
Jorge VOLPI. «Science in Spanish?» (mayo 2010) [en línea].

<http://congresosdelengua.es/valparaiso/ponencias/politica_economia_sociedad/volpi_jorge.htm>

1. Comprensión lectora

1.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, qué significa, según el texto, la expresión *lingua franca*.

[1 punto]

- 1.2. Escriba, sin repetir frases del texto, dos de los argumentos que el autor esgrime para defender que los hispanohablantes no tengan que llevar a cabo una batalla para superar al inglés como *lingua franca*.

[1 punto]

- 1.3. Escriba el referente completo de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto:

[0,5 puntos]

«La omnipresencia del inglés en nuestros días se debe, sin duda, al poder político y económico de Inglaterra y luego de Estados Unidos a lo largo de los dos últimos siglos, pero ya no podemos asumir que se trata de un idioma que sólo les pertenece a sus pobladores. Más allá de las antiguas colonias que lo conservan, el inglés se ha convertido en una utilísima herramienta para la humanidad: cualquier persona que busque comunicarse con un habitante de otro país tiene muchas más posibilidades de lograrlo si lo emplea.»

- 1.4. Identifique la modalidad oracional que predomina en el último párrafo del texto, y explique por qué cree que aparece, en un máximo de cincuenta palabras.

[1 punto]

- 1.5. Responda a la siguiente cuestión sobre las lecturas prescriptivas. Identifique el parentesco o la relación que los personajes de la siguiente tabla mantienen con Melibea en la obra de Fernando de Rojas *La Celestina*.

[0,5 puntos]

<i>Personaje</i>	<i>Parentesco o relación con Melibea</i>
Lucrecia	
Pleberio	

2. Expresión escrita

- 2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *El fenómeno del préstamo lingüístico*.

[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen errores normativos o de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

- a) El afluente del Miño cuyo agua riega esta ribera es el Sil.

- b) Hasta el momento, mi propuesta gana de tres puntos.

- c) Que se acerquen al escenario dos niños cualquiera para recoger el regalo.

- d) El veinte por cien de los alumnos suspendió el examen.

- e) Me desagrada su actitud por Candela.

2.3. En el lenguaje deportivo se emplean términos en sentido figurado o que provienen de contextos diferentes al deporte. De entre las siguientes opciones, señale el significado más adecuado para las expresiones subrayadas.

[1 punto. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2.3.1. Estos son los posibles adversarios en octavos de final del Barcelona. Solo el equipo marsellés sabe lo que es ganar la Copa de Europa. Es decir, que son conjuntos sin el pedigrí suficiente como para plantar mucha cara a los grandes de Europa.

- sin la puntuación suficiente
- sin la categoría suficiente
- sin la motivación suficiente
- sin el peligro suficiente

2.3.2. El equipo albiceleste tuvo mucha puntería externa ante un rival pegajoso.

- un rival brillante
- un rival con una defensa demoledora
- un rival horroroso
- un rival fácil de ganar

2.3.3. La derrota del Getafe sigue pesando pero únicamente en la clasificación, no en el ánimo de unos futbolistas que desprenden buenas sensaciones y pasión por competir en buena lid.

- con deportividad
- con buena salud
- con éxito
- en conjunto

2.3.4. El grupo azulgrana aparenta sosiego a falta de un único entrenamiento, el de mañana, antes de la contienda.

- antes de lo requerido
- antes de lo dicho
- antes de la polémica
- antes del partido

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Explique brevemente el concepto de anáfora como mecanismo de cohesión textual y aporte un ejemplo.

[0,5 puntos]

3.2. Identifique y escriba el complemento directo completo de cada una de las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

a) Los políticos miden bien sus palabras.

b) A pesar de las protestas, enviaron más soldados a luchar a Afganistán.

c) Lo he notado triste durante la velada.

d) Nos dijo que no miráramos nunca hacia atrás.

e) El edificio conserva los suelos hidráulicos originales de la planta baja, las puertas y la viguería.

3.3. Lea las siguientes oraciones:

1. Iré donde digas.
2. ¿No me dices dónde estás?
3. No recuerdo dónde me perdí.
4. Conozco el lugar donde está enterrado Cervantes.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

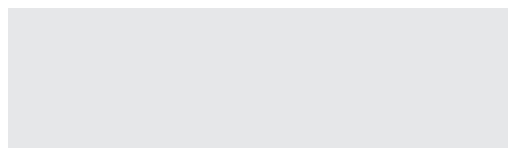
- 1) sustantiva, 2) adverbial, 3) adjetiva, 4) adjetiva
- 1) sustantiva, 2) adverbial, 3) sustantiva, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) sustantiva, 4) adjetiva
- 1) adverbial, 2) sustantiva, 3) adjetiva, 4) sustantiva

3.4. De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la siguiente definición: «La *composición* es

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- la adaptación de las palabras procedentes de otras lenguas a la lengua castellana.»
- el proceso de formación de palabras que consiste en combinar dos o más morfemas léxicos.»
- el proceso de formación de palabras que consiste en añadir simultáneamente un prefijo y un sufijo a un lexema, de forma que no pueda prescindirse de ninguno de ellos para que la palabra posea significado.»
- un procedimiento de abreviación de palabras largas.»

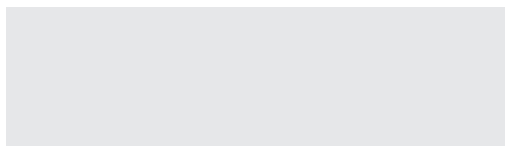
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans