

## Proves d'accés a la universitat

---

# Lengua castellana y literatura

## Serie 2

### Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

#### OPCIÓN A



#### OPCIÓN B



Qualificació		
1. Comprensió lectora	1.1	
	1.2	
	1.3	
	1.4	
	1.5	
2. Expressió escrita	2.1	
	2.2	
3. Reflexió lingüística	3.1	
	3.2	
	3.3	
	3.4	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

---

## OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Para que yo me llame Ángel González,  
para que mi ser pese sobre el suelo,  
fue necesario un ancho espacio  
y un largo tiempo:  
hombres de todo mar y toda tierra,  
fértiles vientres de mujer, y cuerpos  
y más cuerpos, fundiéndose incesantes  
en otro cuerpo nuevo.  
Solsticios y equinoccios alumbraron  
con su cambiante luz, su vario cielo,  
el viaje milenarío de mi carne  
trepando por los siglos y los huesos.  
De su pasaje lento y doloroso,  
de su huida hasta el fin, sobreviviendo  
naufragios, aferrándose  
al último suspiro de los muertos,  
yo no soy más que el resultado, el fruto,  
lo que queda, podrido, entre los restos;  
esto que veis aquí,  
tan sólo esto:  
un escombros tenaz, que se resiste  
a su ruina, que lucha contra el viento,  
que avanza por caminos que no llevan  
a ningún sitio. El éxito  
de todos los fracasos. La enloquecida  
fuerza del desaliento...

Poema de Ángel González publicado en Francisco RICO (ed.). *Mil años de poesía española*.  
Barcelona: Backlist, 2009, p. 1346

### 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. El poema no presenta título. Entre los títulos que se proponen a continuación, elija el que se ajuste mejor al tema del poema y esté expresado en forma de sintagma nominal.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Yo soy un escombros tenaz.
- El viaje milenarío de mi carne.
- Caminos sin retorno.
- Me llamo Ángel González.

1.2. Exponga, en un máximo de cuarenta palabras, cuál es la idea que trata de expresar Ángel González en este poema.

[1 punto]

1.3. Escriba un antónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes versos del poema:

[0,5 puntos]

*a)* «Solsticios y equinoccios alumbraron»:

*b)* «un escombros tenaz, que se resiste»:

1.4. Teniendo en cuenta el contenido del poema, exponga, en un máximo de veinte palabras, cuál puede ser el valor expresivo de los puntos suspensivos del final.

[0,5 puntos]

1.5. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

a) Explique, en un máximo de cuarenta palabras, qué papel desempeña Hortensia, la Jeringa, en el final de la novela *Últimas tardes con Teresa*, de Juan Marsé.

[1 punto]

b) De los siguientes enunciados referidos al poema «Canción de otoño en primavera», de Rubén Darío, incluido en la *Segunda antología de poesía española*, señale el único FALSO:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- El poema contiene una estrofa que se repite como estribillo.
- La idea principal es la pérdida de la juventud.
- El poeta da a entender que, a lo largo de su vida, ha amado a mujeres de muy distinto carácter y condición.
- El poema acaba con un verso que sugiere pesimismo.

## 2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle en un texto argumentativo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, el siguiente tema: *¿Hasta qué punto puede hablarse de la existencia de una variedad estándar del español?*

[2 puntos]

**2.2.** Las siguientes frases contienen errores de expresión o faltas de ortografía. Reescríbalas de forma correcta, con las mínimas modificaciones necesarias y sin justificar los cambios.

[1 punto]

- a)** Arianne, que des de hacía pocos segundos se encontraba hipnotizada por el olor y la magia que desprendía aquel libro, se dedicó a acariciar las mustias tapas con delicadeza sin escuchar lo que el vendedor le decía.
  
- b)** Ese plan de estudios le tienes que pactar con el coordinador del programa Erasmus.
  
- c)** Luego lo dejaremos reposar para que se escurre el aceite.
  
- d)** Creo que eres una de esas personas que realmente es interesante hablar con ellas de cualquier tema.
  
- e)** El problema de la instantaneidad se está resolviendo sobretodo gracias a esos sistemas.

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

### Las cuatro vivencias afectivas más importantes

Estas distinciones psicológicas son importantes, si queremos tener las ideas claras sobre algo tan fundamental como la edificación personal de *un amor inteligente*, cuyo camino más frecuente es el *sentimiento*. La amistad sería uno de sus principales exponentes, así como las relaciones afectivas sólidas gracias a los años y las raíces. La *emoción*, por el contrario, no es tan usual, ya que aparece cuando alguien vibra con algunas experiencias singulares de forma tal que se expresa físicamente. Entre estos estados cabe destacar: el *miedo*, la *ansiedad*, la *crisis de pánico*, la *alegría desbordante* por haber conseguido algo que se ha perseguido durante años... En una escala superior situamos la *pasión*: tiene la misma intensidad —al menos— que la emoción, pero la carga afectiva o sentimental es tan alta que con frecuencia conduce a desdibujar o emborronar la razón, así como al acto de razonar.

Su derivación latina, *passio*, *-onis*, procede a su vez de *pati*, que significa «padecer» o «ánimo que perturba la razón». La intensidad de la pasión arrastra al arranque, a vivir esa circunstancia que la produce con ardor y vehemencia. Es entonces cuando la inteligencia o la razón permanecen en un segundo plano, junto con el conocimiento y el juicio. Aristóteles decía que las pasiones eran una de las cuatro categorías vitales primordiales y las contraponía a las que conducen a la acción.

La pasión es, pues, una modificación intensa y de cierta permanencia de la afectividad, que puede llegar a acompañarse de descargas vegetativas.<sup>1</sup> Es posible que esta modificación intensa conduzca a la *alteración* —que en sentido etimológico quiere decir «acción del otro» o conducta dirigida desde ese origen al exterior—, que comporta una sacudida capaz de romper la forma de ser habitual de cada uno.<sup>2</sup> Esta variante psicológica, extrapolada al terreno del amor conyugal, si no se controla o sujeta a tiempo, puede tener unas consecuencias muy negativas y llegar incluso a hacer mella en nuestra trayectoria biográfica.

La cuarta vía de aproximación a la afectividad es la *motivación*: todo aquello capaz de empujar la existencia hacia el futuro, el mañana, aunque la meta esté lejana y no se vea o se haya perdido la perspectiva y el camino por donde encontrarla. La psicología moderna tiene aquí un fuerte punto de apoyo para explicar el porqué de muchas conductas. También el amor se va a ver influido poderosamente por ella.

*El enamoramiento es una emoción apasionada que se experimenta hacia alguien y que en la juventud es más fuerte que en épocas posteriores. A medida que pasa el tiempo todo se desliza más hacia el plano de los sentimientos, la ruta normal de la afectividad tras los momentos estelares. El tiempo o la madurez se encargan de que seamos capaces de consolidar un amor estable, rico, armonioso, tejido e hilvanado de reciprocidad.*

1. Síntomas físicos similares a los de la emoción, pero más fuertes: taquicardia, sudoración excesiva, temblor de manos y pies, dificultad respiratoria (disnea)...
2. Ya el español Luis Vives, en el Renacimiento, decía que las pasiones mueven el alma e influyen en la percepción de la realidad. Descartes, en el siglo xvii, describe en su libro *Las pasiones del alma* las seis que él considera primordiales: amor-odio, alegría-tristeza, admiración-rechazo. Pero el concepto de pasión nace, en sentido estricto, entre los siglos xvii y xviii sobre todo a nivel intelectual. Su diferenciación de la emoción se produce a finales del xviii, ya en pleno Romanticismo. Maine de Biran, pensador y político francés (1766-1824), definió funciones corporales para cada una de las pasiones activas y pasivas.

Enrique ROJAS. *El amor inteligente*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1998, pp. 27-29

## 1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

- 1.1. Proponga un subtítulo, en forma de sintagma nominal, para cada uno de los párrafos del texto que sintetice la idea esencial expresada.

[1 punto]

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

- 1.2. Escriba un antónimo adecuado para cada una de las palabras subrayadas en los siguientes fragmentos del texto:

[0,5 puntos]

a) «si queremos tener las ideas claras sobre algo tan fundamental como la edificación personal de *un amor inteligente*»:

b) «ya que aparece cuando alguien vibra con algunas experiencias singulares de forma tal que se expresa físicamente»:

- 1.3. De las siguientes opciones, elija la tipología del texto que ha leído, teniendo en cuenta su contenido.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Texto técnico.
- Texto jurídico.
- Texto humanístico.
- Texto científico.

- 1.4. De las siguientes opciones, elija la que describe mejor el uso de los puntos suspensivos en el texto.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Sirven para comentar un término desde el punto de vista lingüístico.
- Se usan al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor que la palabra *etcétera* o su abreviatura.
- Sirven para encerrar aclaraciones o incisos.
- Sirven para indicar la existencia de una pausa que expresa duda, temor, vacilación o suspense en la transcripción de un discurso oral.

**1.5.** Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

- a)** Sintetice, en un máximo de cuarenta palabras, la idea del amor que quiere expresar el sujeto poético en el poema de Pedro Salinas «Para vivir no quiero», incluido en la *Segunda antología de poesía española*.

[1 punto]

- b)** De los siguientes enunciados, referidos a la obra de Juan Marsé *Últimas tardes con Teresa*, señale el único FALSO:

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- Bernardo es un amigo de Manolo, no un contacto revolucionario.
- Desde el principio, el Pijoaparte trata con desdén a Maruja.
- La burguesía catalana es descrita en la verbena del inicio de la obra.
- La relación entre Maruja y Teresa no es de verdadera amistad, sino laboral.

**2. Expresión escrita**

[3 puntos en total]

- 2.1.** Escriba un texto de carácter descriptivo, de entre cien y ciento cincuenta palabras, en el que defina su propia idea de «amor inteligente». En su texto deben aparecer de forma obligatoria cinco adjetivos pertenecientes al campo semántico del afecto (subráyelos).

[2 puntos]



**2.2.** Algunas de las siguientes oraciones contienen casos de leísmo, laísmo y loísmo. Reescriba aquellas que contengan una incorrección relacionada con estos fenómenos y escriba «oración correcta» al lado de aquellas que no contengan incorrecciones.

[1 punto]

*a)* A Laura le premiaron en el colegio.

*b)* El perro entró pero no le vi salir.

*c)* Te devuelvo el libro porque ya lo he leído.

*d)* La dije que esperara.

*e)* A ese tema no hay que darlo más vueltas.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, la diferencia entre los términos *polisemia* y *homonimia* y aporte ejemplos de cada uno.

[1 punto]

3.2. Explique, en un máximo de cuarenta palabras, por qué en las oraciones del apartado *a* los sintagmas subrayados no pueden analizarse como sujeto, y por qué en las del apartado *b* sí pueden considerarse sujeto.

[1 punto]

*a)* Por su familia dejó el empleo.

Envió dinero a su familia.

*b)* Su familia estaba preocupada por él.

Entró su familia en la sala.

- 3.3. Lea las siguientes oraciones:
1. Encontré secas las flores.
  2. Ese cuadro fue pintado por Goya.
  3. Esta mañana hacía mucho frío.
  4. El éxito dependerá de su esfuerzo.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) atributo, 2) objeto indirecto, 3) sujeto, 4) complemento predicativo
- 1) complemento predicativo, 2) complemento agente, 3) objeto directo, 4) complemento de régimen verbal
- 1) complemento predicativo, 2) complemento agente, 3) complemento circunstancial, 4) complemento de régimen verbal
- 1) complemento circunstancial, 2) objeto indirecto, 3) objeto directo, 4) atributo

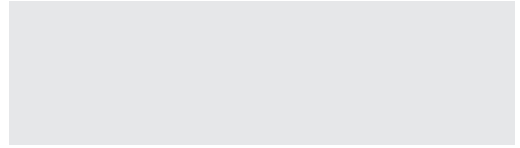
- 3.4. Lea las siguientes oraciones:
1. Aun cuando aparentaba tranquilidad, no había superado el fracaso.
  2. Como duerme poco, está cansada.
  3. Terminada la entrevista, se fueron a cenar.
  4. Con llamar al restaurante, solucionará el problema.

De las siguientes opciones, elija la única secuencia que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- 1) consecutiva, 2) condicional, 3) condicional, 4) causal
- 1) concesiva, 2) causal, 3) adverbial temporal, 4) condicional
- 1) concesiva, 2) causal, 3) adverbial temporal, 4) concesiva
- 1) condicional, 2) consecutiva, 3) adverbial de modo, 4) concesiva

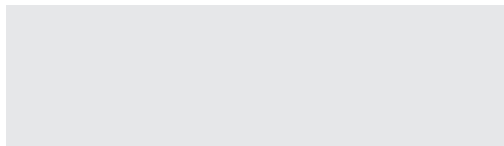
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans