

SÈRIE 2.**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora****1.1. [1 punto]**

El personaje se encuentra en la calle delante de un escaparate de algún centro comercial o tienda de ropa.

Oraciones o fragmentos identificadores:

“mientras me busco en un ángulo del espejo”

“Hay muchas cosas en el espejo.”

“y entre dos pares de mocasines está también mi cabeza, mi rostro algo nervioso, serio, ilusionado.”

“Ahora atraigo mucho más las miradas de los paseantes.”

“me alejo, seguido por las miradas de los paseantes”

1.2. [1 punto]

Lo importante es que el estudiante reconozca que solo podemos interpretar el significado cuando llegamos al final del texto y se reproducen las reacciones de los paseantes, refiriéndose al personaje como “enano”. De ahí que la indumentaria o el hecho de carecer de ella no sea relevante.

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 4

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 2

1.5. [1 punto]

Si la argumentación es correcta, cualquiera de las interpretaciones es válida. Lo importante es que el estudiante demuestre que ha leído el texto.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

El estudiante debe demostrar que hay distintas formas lingüísticas asociadas con los registros.

Algunas líneas de desarrollo posibles:

- La adecuación de los mensajes a la situación comunicativa origina la aparición de registros lingüísticos, desde el más elaborado (formal) hasta el menos cuidado (informal, coloquial).
- Factores básicos: relación jerárquica (autoridad) entre los hablantes, relación afectiva (solidaridad, complicidad, etc.), generación (edad), sexo.

2.2. [1 punto]

“Las gentes me miraban, algunos sonreían, otros le daban un codazo al compañero de camino para que se fijara en mí, y yo sabía que no era por mi indumentaria. Vestido o desnudo, nunca pasaré/pasaría inadvertido. Corté unas flores en el parque cercano, nada extraordinario, flores sencillas que estaban ahí, al alcance de mis manos. Ni siquiera sabía cómo se llamaban.

¿Vendrá?/¿Vendría?”

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 4

1.2. [0,5 puntos]

La idea básica es que hay que conceder créditos a los pobres potenciando lo que ya saben hacer para sacar rendimiento de ello, sin intentar antes proporcionar una formación en nuevas habilidades.

1.3. [1 punto]

Los dos principales argumentos son:

- (1) Todos los seres humanos tienen una habilidad innata, la habilidad de la supervivencia, a través de actividades que hacen frecuentemente. El acceso de las personas pobres a créditos permite que, de manera inmediata, pongan en práctica las habilidades que ya tienen.
- (2) Las personas pobres no son pobres porque no hayan recibido formación o porque sean analfabetas, sino porque no pueden retener los rendimientos de su trabajo.

El último argumento no acaba de desarrollarse en el texto: (3) Un gran número de programas de formación acaban resultando contraproducentes.

1.4. [1 punto]

- a) su capacidad (de las personas pobres)
- b) les enseñemos a sobrevivir (a las personas pobres),

Se admite como anáfora pronominal el sujeto elíptico en “no necesitan”, “ya saben”.

1.5. [1 punto]

El yo poético imagina el camino hacia el interior del alma de su amada inaccesible, difícil, estrecho.

En realidad es un camino ancho, no hay cercas ni barreras, la entrada es franca.

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

Algunas líneas de desarrollo posibles:

Toda lengua, transmitida de generación en generación como un legado social, está sometida a un cambio constante.

Entre los factores sociolingüísticos que contribuyen a la evolución de las lenguas, uno de los más importantes es el cambio de lugar geográfico de una lengua, lo que da origen a los llamados estratos lingüísticos: el sustrato, el superestrato y el adstrato.

- a) El fenómeno del sustrato se debe a la introducción de una lengua que desplaza a la lengua nativa o indígena, cuyas manifestaciones prevalecen o inciden en el uso de la lengua impuesta por parte de hablantes nativos. Podemos definir el "sustrato" como la influencia ejercida por una lengua extinguida sobre otra lengua que la sustituye en el mismo territorio. Ej.: En España las lenguas prerromanas: fenicio, celta, ibero, griego, etc. son lenguas de sustrato del latín y del español por ser éste derivado de aquél.
 - b) El fenómeno inverso es el superestrato, es decir, la influencia que ejerce la lengua de un pueblo dominante sobre la lengua o lenguas nativas del dominado con la particularidad de que la lengua del conquistador desaparece adoptando la del conquistado, pero influyendo en la evolución posterior de la lengua nativa. Por ejemplo, la lengua latina influida por los visigodos, los dialectos mozárabes de la Península influidos por el árabe, etc.
 - c) El término "adstrato" queda referido para algunos lingüistas a la influencia de lenguas vecinas; para otros consiste en el influjo entre dos lenguas que, habiendo convivido un tiempo en un mismo territorio, luego viven en territorios vecinos. El ejemplo del vasco sirve, según cita Amado Alonso, como ejemplo de sustrato del latín y luego del castellano, y en la actualidad como adstrato del castellano.
- No todas las lenguas tienen relación con todas las otras lenguas, pero todas las lenguas sí tienen relación con alguna otra lengua. Los motivos son muy variados: vecindad, invasión militar, emigración, comercio, etc.

Uno de los temas principales es la importación de elementos a una lengua:

- a) Sustrato: elemento fonético o gramatical, que queda en una lengua invasora, de la lengua desaparecida.
Ej.: En España las lenguas prerromanas: fenicio, celta, ibero, griego, etc. son lenguas de sustrato del latín y del español por ser éste derivado de aquél.
- b) Adstrato: elementos que se intercambian dos lenguas o dialectos vecinos en situación de igualdad.
Ej.: Los galicismos, germanismos o italianismos son lenguas de adstrato del español, y al revés. O el intercambio entre el andaluz y el extremeño.
- c) Superestrato: elementos de una lengua invasora en la lengua invadida que ha resistido y no ha llegado a desaparecer por la firmeza de sus hablantes.
Ej.: El español es lengua de superestrato para las lenguas indígenas americanas: guaraní, quechua y náhuatl; estas lenguas resistieron el impacto del español y han permanecido hasta hoy, pero han sido influidas por él.

2.2. [1 punto]

porque: debido a que, ya que,...

Pero: no obstante, sin embargo,...

también: asimismo,

puesto que: ya que, dado que, de manera que...

por ello: por ese motivo, debido a ello, por esa circunstancia,...

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística****3.1.** [1 punto]

www.rae.es:

Tipo de deixis que desempeñan algunas palabras, como los pronombres, para anticipar el significado de una parte del discurso que va a ser emitida a continuación [...]. p. ej., *esto en lo que dijo es esto: que renunciaba.*

3.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	homofonía	paronimia
hasta-asta	x	
bello-vello	x	
prejuicio-perjuicio		x
prescribir-proscribir		x
revelar-rebelar	x	

3.3. [1 punto]

- El estudiante debe demostrar que conoce el sistema pronominal del español y que sabe aplicarlo al análisis simple de la oración: "le" es un clítico dativo que duplica el sintagma en función OI "a Juan" (OI). La duplicación no es posible con el sintagma en función OD "una carta".
- El estudiante debe demostrar que conoce las restricciones en el orden de los adjetivos: "digital" es un adjetivo relacional que no admite anteposición, a diferencia de los adjetivos calificativos ("fabulosa"), que pueden aparecer antepuestos al nombre.

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

SÈRIE 4**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora****1.1.** [1 punto]

“donde habite el olvido”: lugar (refugio) donde el yo poético pueda huir de la esclavitud del deseo, donde pueda desvanecerse, dejar de sentir y donde no pueda herirle el amor, donde solo haya ausencia.

1.2. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3

1.3. [1 punto]

Las formas verbales en subjuntivo permiten al poeta describir las características de un lugar irreal, inexistente: el lugar en el que pretende refugiarse para huir del deseo, del amor, del dolor.

1.4. [0,5 puntos]

*El referente debe estar escrito de forma completa para obtener la puntuación. No admite fracciones inferiores.
una piedra sepultada entre ortigas.*

1.5. [1 punto]

La maestra y sus compañeras de colegio se burlan de sus apellidos, de su extraño acento. Ella se hace de repente consciente de que las burlas no son fruto de la crueldad de sus compañeras y profesora, sino consecuencia de sus propias limitaciones: su aspecto alto y desgarrado, su ignorancia (hace apenas unas semanas que ha aprendido a leer y escribir), etc.,

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

Las palabras latinas se han transmitido al castellano de dos formas:

— *palabras patrimoniales*: palabras tomadas del latín que han seguido las leyes fonéticas de la lengua. Ej.: *filius* > *hijo*. Evolución *f* > *h*; *li* > *j*; *u* > *o*.

www.rae.es. **patrimonial**. Dicho de una palabra: Que, en la evolución del idioma, ha seguido las leyes fonéticas correspondientes a tal idioma.

— *cultismos*: palabras que se tomaron directamente del latín (o del griego) en un momento determinado del uso del español por vía culta y escrita, normalmente a través de las ciencias, las artes y la literatura, con el fin de designar nuevos conceptos. Términos que, por no existir en la lenguas romances, fueron introducidos o creados directamente del latín o del griego, por lo que apenas sufrieron cambios o evoluciones porque se introdujeron una vez la lengua ya estaba consolidada.

Ej: *luctuosus* > *luctuoso*. Simplemente cambia la terminación *u* > *o*.

www.rae.es. **cultismo**. Palabra culta, generalmente de origen grecolatino, usada en la lengua intelectual, literaria y científica. / Vocablo procedente de una lengua clásica que penetra por vía culta en una lengua moderna sin pasar por las transformaciones fonéticas normales de las voces populares.

— *Doblete palabra patrimonial/cultismo*. Puede darse el caso de que de un mismo término latino deriven dos al castellano (un cultismo y una palabra patrimonial). Entonces decimos que se ha producido un doblote: *aurícula/oreja*.

No se pide en el enunciado, pero puede valorarse la introducción de los conceptos de *semicultismo* y *latinismo*.

— *semicultismos*: son palabras derivadas del latín que no han realizado por completo su evolución fonética normal detenida por la presión de los ámbitos cultos, mientras que la población utilizaba las voces patrimoniales. Por ejemplo, *saeculum* > 'siglo'

— *Latinismos*: son palabras o expresiones que han pasado al castellano sin que haya mediado ningún cambio en su escritura (*a priori*, *a posteriori*, *ipso facto*, *per capita*, etc.).

2.2. [1 punto]

- Cuanto* más se lo dicen peor se porta.
- En/Según* mi opinión, Jorge no aprobará la asignatura.
- No solo no trabaja, *además/encima/también/sino* que alardea de ello.
- No desea solo mi pulsera *sino* también mi anillo.
- Para comprar la cuna, pueden *escoger* entre diferentes opciones en el menú.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora**

1.1. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

1.2. [1 punto]

- *Demandas inmediatas de supervivencia: la concepción proporcional de los mundurucú les ayuda en situaciones de conflictos para evaluar el tamaño de los grupos.*
- *Intuición: La percepción de las cantidades por parte de los niños a una edad en que todavía no han aprendido matemáticas es proporcional.*
- *Semejanza con otras habilidades, como la concepción de la distancia, o perspectiva.*

1.3. [1 punto]

- a. *remotos: lejanos, antiguos, apartados...*
- b. *acervo: caudal, patrimonio, conjunto...*
- c. *evaluación: valoración, estimación, apreciación...*
- d. *convencional: tradicional, habitual, común...*

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 4

1.5. [1 punto]

- a. *En la primera parte, el poeta expresa el dolor por la muerte prematura de su amigo.*
- b. *En la segunda, se rebela contra la muerte injusta que se lo ha llevado.*
- c. *En la tercera, en cambio, imagina el reencuentro, la "vuelta" del amigo a través de la naturaleza.*

2. Expresión escrita

2.1. [2 puntos]

- *Está ampliamente aceptado que la objetividad absoluta es imposible:*
 - *La noticia no es más que un proceso de construcción de realidades seleccionadas por determinados actores del proceso informativo o productivo (M. Alsina).*
 - *Las noticias siempre van impregnadas de la intencionalidad humana, por eso no son imparciales (Núñez Ladevéze).*
 - *Martínez de Sousa define “objetividad” como una “cualidad de la información realmente imposible de conseguir, refleja los hechos tal cual son, sin aditamentos de opiniones personales”.*

La selección de los hechos informativos ya implica la intervención del periodista, por tanto, introduce un punto de vista subjetivo. Sin embargo, eso no quiere decir que se cambie o altere la realidad, la noticia o lo sucedido. Un periodista debe ser siempre fiel a los hechos y no tergiversarlos nunca.

- *La objetividad es un mito. Aunque el redactor utilice datos, cite a testigos y describa hechos, esos datos y citas se han seleccionado personalmente. Es imposible separar a una persona de su subjetividad (ya que es un sujeto) y hacer noticias objetivas.*
- *Factores: intencionalidad humana, ideología del medio y del periodista, intereses de las empresas de comunicación.*

2.2. [1 punto]

No hay una pauta única. Lo importante es que eliminen:

- *muletillas: bueno, es que*
- *repeticiones y redundancias: no... no; incluso desde antes de Fred Master*
- *coloquialismo: especie de*
- *Incorrección: que él estaba allí*
- *Elementos fáticos: ¿no?, ¿eh?*
- *Onomatopeya: uf*
- *frases inacabadas*

PARTE COMÚN**3. Reflexión lingüística****3.1.** [1 punto]

Diferentes formulaciones posibles. Lo importante es que el estudiante mencione la formación de palabras nuevas, y distinga entre los tipos de morfemas derivativos según la posición en la palabra.

3.2. [0,5 puntos]

- a. *concienciémonos*
- b. *convenceos*
- c. *dádsela*
- d. *dínoslo*
- e. *describíos*

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: Línea 2

3.5. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 1