



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

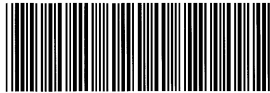
Llengua catalana i literatura

Sèrie 4

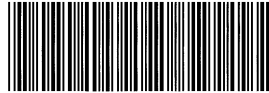
Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

En Rafel Escorrigüela, trenta-un anys ben portats, més llarg que alt, sec, de cabells llisos, tossia, es llançava l'alè a les mans per escalfar-se-les i no mirava on posava els peus. Anava esparracat i aparentava més anys dels que tenia. El fred se li havia ficat al cos feia dies i no hi havia manera de treure-se'l. S'havia estat a l'estació del Nord mirant els trens. Els que arribaven de lluny entraven amb els vidres de les finestres coberts per una fina capa de gel.

Cap al migdia, va animar-se a resseguir els carrers on tocava el sol. Va baixar fins a la Ciutadella i va continuar vagarejant fins al Born. Entre botigues d'olis i sabons, d'espècies i de pesca salada, va arribar a la cantonada amb el carrer de Montcada. Se sentia música i remor i de sobte van aparèixer una banda de postulants. Eren estudiants i demanaven en favor de les víctimes dels terratrèmols d'Itàlia. Anaven sortint des del carrer de Montcada, desfilant en ordre, amb carruatges, una banda de música i els estandards propis de cada facultat. Eren uns vint o vint-i-cinc. En Rafel Escorrigüela tenia tanta gana que es va acostar al noi que obria la comitiva i va preguntar-li si, **posats a socórrer**, no començaven per ell, que era català i el tenien allà mateix, a mà... El noi es va espantar i va mirar enrere, cap al servei d'ordre de la guàrdia municipal. Es devia pensar que li volien prendre la guardiola. En Rafel Escorrigüela se'n va adonar i va apartar-se'n immediatament. L'últim que necessitava era que un guàrdia el fes anar per terra d'una garrotada; no veia gens clar que es pogués tornar a aixecar. Va seure en un portal i va observar com el seguici de postulants es dirigia cap a Santa Maria del Mar, amb tot el seu xim-xim.

—Déu n'hi do, el soroll que fan. Et vénen ganes de donar-los deu cèntims només perquè callin...

En Rafel Escorrigüela va girar el cap amb curiositat en direcció a la veu. Qui parlava era una noia tota rodoneta i d'uniforme: sota l'abric, la brusa i el davantal, tan blanca tota ella, tan rodanxona tota ella, amb la còfia i el monyet i les agulles que el sostenien, amb els dits molsudets i la mica de bigotet... Devia ser una minyona d'alguna **casa bona** dels voltants. Aguantava un parell de lleteres de llauna de les grosses i feia cara de pocs amics. Al seu costat, a terra, hi tenia un sac d'arpillera que de tant en tant es bellugava, com si tingués vida pròpia.

[...]

Lluís-Anton BAULENAS. *La felicitat*, 2001

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En Rafel Escorrigüela, un home prim i mal girbat, estava molt enfredorit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Al migdia, va anar a l'estació del Nord i després, a la Ciutadella.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En Rafel Escorrigüela va intentar robar els diners a un estudiant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) A la minyona no li va agradar la música dels postulants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La minyona era tirant a grassa i anava vestida d'acord amb la seva feina.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [1 punt]

«se'**n** va adonar»:

«va apartar-se'**n**»:

1.3. Escriviu una expressió equivalent a «**posats a socórrer**» que pugui ser vàlida en el context en què apareix. [0,5 punts]

Va preguntar-li si, _____, no començaven per ell.

1.4. Indiqueu l'opció que equival a «una minyona d'alguna **casa bona**». [0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,1 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

Una criada d'alguna família bondadosa.

Una minyona d'alguna casa rica.

Una filla d'alguna casa catòlica.

Una nena d'una casa ben construïda.

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1 punt]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, escriviu un resum del conte «L'enveja», del recull *Drames rurals*, de Víctor Català. [0,5 punts]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a la novella *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) La Laura és una noia de Barcelona d'orígens humils.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Laura es casa amb en Tomàs Muntanyola, un hereu de casa bona de Comarquinal. Feia pocs mesos que s'havien conegut.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Acabats de casar, la Laura i en Tomàs es compren una casa nova per anar-hi a viure, ben lluny de la casa pairal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Amb el matrimoni, hi van a viure la mare de la Laura, la mare d'en Tomàs, una germana de la Laura i una germana d'en Tomàs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Un dia, la Laura, la Teresa i altres dones anaren a visitar una església romànica. En Pere se n'assabentà i hi anà. La Laura i en Pere van tocar-se: en Pere va agafar la Laura per ajudar-la a baixar un esglaó.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

2.1. Reescriuiu el primer fragment subratllat en el text, d'acord amb les indicacions següents: en el vostre escrit, no hi pot haver cap punt i seguit (ni cap punt i a part), i només hi ha d'haver un verb principal. [1 punt]

2.2. Continueu el relat inventant-vos un diàleg entre en Rafel Escorrigüela i la minyona. Escriviu un text de quaranta paraules, com a mínim. [1 punt]

- 2.3. Descriuiu el comportament de la gent en alguna concentració humana en què hàgiu participat (una manifestació, un partit de futbol, una festa multitudinària, etcètera). Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

El segle I aC el poeta llatí Lucreci escriví el famós poema *De rerum natura*, una de les obres capitals de la poesia científica. L'autor hi exposa amb detall la teoria atomística de la matèria i n'extreu conseqüències morals, dins la tradició epicúria: rebuig de la por a la mort i elogi del plaer moderat.

En un text de David Jou («Què diu la ciència de la fi del món»), s'afirma el següent: «No sabem si l'univers se seguirà expandint indefinidament i s'atansarà al zero absolut de temperatura, com en el darrer cercle de l'infern del Dant, o si tornarà a col·lapsar-se en un estat extremadament ardent. La primera hipòtesi sembla més probable que la segona.» En llegir aquest text, em va sobtar la relació que David Jou —físic i poeta— estableix entre la hipòtesi de la fi de l'univers i el darrer cercle —un llac de gel— a l'infern de la *Divina Comèdia*. És que Dant va tenir una intuïció genial? De la mateixa manera, Lucreci, a la seva gran obra, diu que «s'esfondrarà la immensa màquina del món», i parla també «d'aquest **anorreament** futur del cel i de la terra». Cal tenir en compte que el poeta llatí va ser coetani dels inicis de la literatura apocalíptica jueva. Cent anys més tard, sant Joan ens va oferir les visions impressionants del seu *Apocalipsi*.

No hi ha dubte que, entre ciència i poesia, es poden establir lligams subtils, que són molt útils en el moment de la creació literària. Conèixer l'estructura de les roques o les característiques d'un terreny, el cicle vital de les plantes o dels animals pot ajudar a fer més precisa —o més suggeridora— una descripció. Estudiar el moviment dels vents o l'alternança de les altes i baixes pressions, afinar en la comprensió dels diversos meteors —la pluja i la neu, la calamarsa, el llamp o el llampec— enriqueix l'esperit en la contemplació de la bellesa del món. I què direm dels núvols, en les seves formes variades? Recordarem les paraules de Màrius Torres, al final d'un gran poema:

...penso, en veure'ls passar, per quin caprici dels déus
fan i desfan per sempre meravelles tan breus...

Quan els sentits són víctimes d'un engany —un miratge— val la pena de saber l'explicació que hi dona la física. Es tracta d'un fenomen òptic, que es produeix quan la llum passa d'un medi a l'altre —de l'aire a l'aigua, per exemple. És l'anomenada *reflexió total*. És que no hi ha miratges, també, a l'interior de l'ànima humana?

[...]

Jordi PÀMIAS. «Ciència i poesia». *Mètode* (estiu 2007)

1. Comprensió lectora

- 1.1. En l'espai assignat, escriviu un resum, d'entre seixanta i vuitanta paraules, d'aquest text. [1,5 punts]

- 1.2. En l'espai assignat, expliqueu quin context traça l'autor per situar l'afirmació de Lucreci («s'esfondrarà la immensa màquina del món»). [0,5 punts]
- 1.3. Definiu el mot *anorreament* o escriviu-ne un sinònim. [0,5 punts]
- 1.4. Escriviu l'antecedent dels pronoms *en* i *hi* del text reproduïts en aquest exercici. [0,5 punts]
- «**n**'extreu conseqüències morals»:
- «**hi** dóna la física»:
- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1 punt]
- 1.5.1. En l'espai assignat, escriviu un resum del conte «Nochebuena», del recull *Drames rurals*, de Víctor Català. [0,5 punts]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a la novella *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) Des de bon principi, la Teresa no va veure gens bé que la Laura fos la dona del seu germà.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Laura havia quedat sense mare de petita, i el seu pare i ella se'n van anar a viure a casa d'una tia. Aquesta tia la va ajudar en la seva formació: música, literatura, etcètera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Des dels primers dies de casat, en Tomàs es mostra com un home culte i delicat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) L'oncle Llibori i la seva família són gent molt discreta, no parlen mai malament de ningú.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Mossèn Joan Serra, el director de l'arxiu, és un home senzill i savi, tant per la Laura com per a en Tomàs. Tots dos el tenen molt ben considerat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

2.1. Expliqueu, amb vuitanta paraules, com a mínim, un descobriment científic que us agradaria que es dugués a terme. [2 punts]

- 2.2. Escriviu amb quaranta paraules, com a mínim, la paràfrasi d'un poema que us agrada especialment i expliqueu el perquè. En la redacció, podeu reproduir mots o fragments literals que recordeu. [1 punt]

- 2.3. Reescriuiu els fragments subratllats del text partint dels inicis que us proposem a continuació. El redactat resultant no pot alterar el sentit original. [1 punt]

Crec que les descripcions podrien ser més precises —o més suggeridores—...

Sostinc que, en la contemplació de la bellesa del món, l'esperit...

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, els sintagmes o les oracions subratllats.
[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Aviat sabran quants inscrits hi ha hagut a la cursa.

- complement circumstancial
- subjecte
- complement indirecte
- complement directe

3.1.2. Em fa la sensació que la campanya va ser manipulada, segurament es podria impugnar.

- complement de nom
- complement de règim verbal
- complement directe
- complement de l'adjectiu

3.1.3. Els especialistes confien que s'actuarà amb rapidesa.

- complement directe
- complement de règim verbal
- complement predicatiu
- complement circumstancial

3.1.4. Sollicitaran una reunió, si es posen d'acord, als seus representants.

- complement indirecte
- complement directe
- complement de nom
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.1.5. Ja van arribant els convidats i la casa es va omplint de gent.

- complement circumstancial
- complement directe
- subjecte
- complement indirecte

3.2. Empleneu el buit de les frases següents triant l'opció adient entre les que us proposem a continuació: *el, l'hi, li, la hi, la, els hi, Ø* (espai en blanc), *es, els*.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Al teu germà, ja _____ telefonaré demà.
- b) Als seus amics, _____ escriu un *whatsapp* cada dia.
- c) No _____ molestis tant, aquesta nena.
- d) Dóna-_____, el llibre a la Berta.
- e) _____ va caure i es va esquinçar el turmell.

3.3. Escriviu la forma verbal demanada.

[0,5 punts]

Infinitiu de *interrompia*:

Infinitiu de *imprès*:

Gerundi de *coure*:

Participi (masculí singular) de *excloure*:

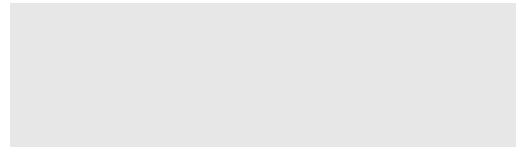
Participi (masculí singular) de *romandre*:

3.4. Subratlleu només CINC grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sord [s].

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

En segons quins casos, és una bestiesa força considerable, això de la zona blava: l'Administració no perdona el ciutadà, massa vegades.

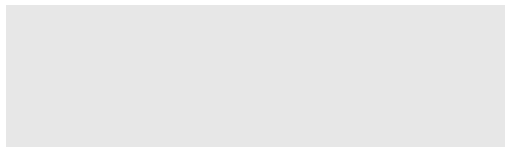
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a





Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2012-2013

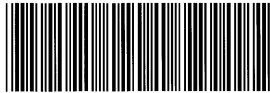
Llengua catalana i literatura

Sèrie 3

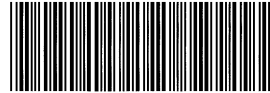
Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

OPCIÓ A



OPCIÓ B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest poema i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Elegies de la represa, VI

No em preguntis, amor, per què t'estimo,
si no trobo raons. Però podria
dir-te del rossinyol la meravella
ni el batec de la sang, ni la segura
5 dolcesa de l'arrel dins de la terra,
ni aquest plorar suau de les estrelles?
És que sabries, cert, l'ardent misteri
d'unes ales signant l'atzur en calma,
o el fluir de la font, o de la branca
10 aquest respir beat quan l'aire passa?...
No em preguntis, amor, per què t'estimo,
si et tenia dins meu i ni sabia
ja veure't com a tu, perquè respires
dintre del meu respir, si dels meus somnis
15 ets l'únic somni viu que no podria
arrabassar la Mort...

Rosa LEVERONI. *Presència i record*, 1952

1. Comprensió lectora

- 1.1. Segons la veu poètica, qui o què no podria fer l'acció de *arrabassar*, esmentada en el darrer vers? [0,5 punts]

- 1.2. L'autora d'aquest poema vol posar de manifest que hi ha moltes coses que no es poden explicar d'una manera raonada. Compteu quantes se n'esmenten entre els versos 3 i 10, i feu-ne una llista ordenada. [1 punt]

- 1.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al poema, són vertaderes o falses.
[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) El poema s'adreça a algú que és al·ludit amb el mot <i>amor</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La meravella del rossinyol (v. 3) és una mena de gàbia molt bonica en la qual se sol tenir aquest ocell.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El «plorar suau de les estrelles» (v. 6) és una imatge metafòrica, perquè les estrelles en realitat no poden plorar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) «L'atzur en calma» (v. 8) és una manera de referir-se al cel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Una de les coses que el destinatari del poema probablement no sabia és «el fluir [...] de la branca» (v. 9).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.4. Aquest poema, tal com escau al gènere literari a què pertany, està redactat segons un punt de vista subjectiu i s'ha construït gramaticalment
[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> en primera persona. | <input type="checkbox"/> en segona persona. |
| <input type="checkbox"/> alternant la primera i la segona persona. | <input type="checkbox"/> alternant la primera i la tercera persona. |

- 1.5. En un vers del poema es parla d'un «respir beat quan l'aire passa». Quin dels adjectius següents podria ser sinònim de *beat* en aquest context?

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> estrepitós | <input type="checkbox"/> feliç |
| <input type="checkbox"/> angoixat | <input type="checkbox"/> insignificant |

1.6. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.6.1. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al conte «En Met de les Conques», de Víctor Català, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Vertader Fals

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) En Met, fill d'una dona soltera considerada mig bruixa, és un marginat de la societat que gairebé no es parla amb ningú. La seva vida canvia quan escolta un sermó de Quaresma i queda fascinat per la vida de Jesús. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) En Met, fill d'una família de terratinents molt catòlica de l'Escala, és una persona molt ben valorada socialment. La seva vida canvia quan coneix una bruixa que li fa creure que ell és Jesús. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) Pujant a la cova d'una muntanya, en Met, mig malalt, vomitant sang, veu visions: per exemple, veu la mare enverinant l'àvia. Un cop a la cova, té més visions: veu com Jesús puja cap al cel acompanyat d'un estol d'àngels. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Pujant a la cova d'una muntanya, en Met veu com la seva mare enverina l'àvia. Ell intenta evitar-ho, però no se'n surt. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Pujant a la cova d'una muntanya, en Met, mig malalt, vomitant sang, veu visions: per exemple, veu un pagès substituint l'animal per una dona per estirar una arada. Un cop a la cova, té més visions: veu Jesús en un pont de vidre. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1.6.2. D'acord amb la novella *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, expliqueu com és vista i valorada Barcelona per la gent de Comarquinal, i qui simbolitza a Comarquinal la manera de ser de Barcelona. [0,5 punts]

2. Expressió escrita

2.1. El poema és redactat en estil directe, com si es tractés d'una conversa real. Torneu a escriure, en prosa, la darrera part del poema (des de «No em preguntis» fins al final) i feu-hi els canvis necessaris per a passar el text a estil indirecte, com si expliquéssiu la conversa a una altra persona. Comenceu de la manera següent: [1,5 punts]

A la part final del poema, li torna a dir que...

2.2. Us agrada llegir poesia? Argumenteu la resposta en un text de vuitanta paraules, com a mínim. [1,5 punts]

2.3. El mot *rossinyol*, que apareix al vers 3, és polisèmic. En català pot designar, entre altres coses, un tipus d'ocell, de bolet o de peix, i també un estri per a obrir panys sense fer servir la clau. Escriviu quatre frases que continguin el mot *rossinyol* de manera que aquest prengui un sentit clarament diferent en cadascuna. [1 punt]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La presència d'un científic genial va ser una de les moltes aportacions narratives a les històries de ciència-ficció que, amb el pas del temps, s'acabaria tornant **canònica**. Els tecnosavis i els seus invents van irrompre a les aventures del gènere en qualitat d'herois, d'ajudants de l'heroi o, en el pitjor dels casos, de **brivalls** disposats a collar sota el seu jou la humanitat (o els nuclis poblats que tinguessin més a prop).

Aquests científics, fossin bons o dolents, ideaven uns aparells, uns materials i uns conceptes que sovint fregaven el llindar de l'estrambòtic. De fet, fins que un sector prou representatiu de lectors no va reivindicar la necessitat d'una ciència-ficció més *hard*, més aferrada als postulats de la ciència, força escriptors no creien necessari que aquests *gadgets* o invents tinguessin bases científiques (i en ocasions, fins i tot, es contradien amb el saber avalat per les ciències). A l'hora de la veritat, els autors preferien potenciar tots aquests invents com a elements mitopoètics o com a recurs que feia avançar el *plot* narratiu. Dues funcions, tot s'ha de dir, ben dignes des d'un punt de vista d'arquitectura literària.

Els **mad scientists** havien començat a treure el cap a la literatura en ple període romàntic, i reflectien la desconfiança d'una part de la societat cap als científics. Cal dir que, des de l'inici de la revolució industrial, els professionals de la tecnociència han estat percebuts amb ambigüïtat per les classes populars, que els consideraven col·laboradors d'un sistema socioeconòmic injust.

[...] és evident que una part respectable dels científics bojós literaris són fills (luciferins) de Víctor Frankenstein. Per això no ens ha d'estranyar gaire que tots aquests doctors, savis i professors, per molt que estiguin envoltats per laboratoris atapeïts de tecnologia capdavantera, acabin presentant algun tret que ens recorda els alquimistes de l'edat mitjana (o la figura del doctor Faust revisada durant el període romàntic).

Peter Goodrich, expert en cultura popular, apunta que la intuïció habitual d'aquests **mad scientists** «fa pensar en un poder sobrenatural, que els enllaça amb el món dels practicants de la màgia... i especialment amb la màgia negra o la bruixeria perquè l'aplicació de les seves lleis i principis amenaça la societat». Rotwang, l'home de ciència del film *Metròpolis* (Fritz Lang, 1927), encarna molt bé aquesta dualitat d'alquimista tecnològic. El mateix que passa amb el doctor Víctor Von Doom, l'amenaça eterna dels 4 Fantàstics, i amb tants altres genis grillats nascuts a la cultura de masses.

Adaptació feta a partir del text de

Sebastià ROIG. «L'arribada dels tecnosavis». A: *El futur dels nostres avis*. Diputació de Girona, 2012

1. Comprensió lectora

1.1. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En les novel·les de ciència-ficció, els científics genials sempre eren presentats com uns herois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Bastants escriptors de ciència-ficció no veien la necessitat de ser gaire rigorosos amb els coneixements científics de la seva època.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Al segle XIX, els sectors populars odiaven els científics.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Els científics genials de la ciència-ficció i els alquimistes tenen punts de contacte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Rotwang i el doctor Víctor Von Doom són figures ambivalents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Indiqueu quina definició equival a *canònica*. [0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,1 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]
- Propi dels canonges.
 - Relatiu a un model acceptat comunament.
 - Relatiu a un fenomen habitual, molt freqüent.
 - Relatiu a un fet explosiu.
 - Relatiu a unes herbes comestibles.
- 1.3. Definiu el mot *brivall* o bé escriviu-ne un sinònim. [0,5 punts]
- 1.4. L'autor del text fa servir diferents expressions per a referir-se als *mad scientists*. Escriviu-ne quatre. [1 punt]
- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1 punt]
- 1.5.1. En l'espai assignat, escriviu un resum del conte «El pastor», del recull *Drames rurals*, de Víctor Català. [0,5 punts]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a la novella *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Laura és una noia de casa bona de ciutat que un bon dia es casa amb en Tomàs, l'hereu ric de Comarquinal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) A la Laura li agradava la cultura: la lectura, la música, etcètera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En Tomàs també era molt refinat, era un amant de la literatura clàssica i de l'òpera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Laura no vol participar en les xafarderies i malediccions de Comarquinal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La Laura i en Pere es troben en una església. En Pere l'havia seguida i li proposa que vagi amb ell. Intenta besar-la i ella, horroritzada, se'n va. La Teresa escampa pel poble que la Laura i en Pere es troben d'amagat, que tenen una relació.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

2.1. Substituiu cada mot o grup de mots destacats en negreta en el fragment del text següent, per un mot o grup de mots que heu de triar entre els que us proposem a continuació: *atabalats, perquè, carregats, migevals, atrafegats, per bé que, de l'edat mitja, per sort que, medievals, nogensmenys, tapats*. [1 punt]

«Per això no ens ha d'estranyar gaire que tots aquests doctors, savis i professors, **per molt que** estiguin envoltats per laboratoris **atapeïts** de tecnologia capdavantera, acabin presentant algun tret que ens recorda els alquimistes **de l'edat mitjana** (o la figura del doctor Faust revisada durant el període romàntic).»

«per molt que»:

«atapeïts»:

«de l'edat mitjana»:

2.2. Resumi en una frase d'entre dotze i setze paraules la citació literal de Peter Goodrich, sense repetir cap verb, nom o conjunció dels que hi apareixen («fa pensar en un poder sobrenatural, que els enllaça amb el món dels practicants de la màgia... i especialment amb la màgia negra o la bruixeria perquè l'aplicació de les seves lleis i principis amenaça la societat»). [1 punt]

- 2.3.** Expliqueu l'argument d'un llibre, o d'una pel·lícula, de ciència-ficció que us hagi agradat. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, els sintagmes o les oracions subratllats.
[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Aquesta setmana és fonamental que arribis d'hora.

- complement circumstancial
- complement directe
- atribut
- subjecte

3.1.2. Els teus cosins sempre se'n riuen.

- complement circumstancial de manera
- complement indirecte
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement predicatiu

3.1.3. Eren entenimentats de veritat o només ho semblaven?

- complement directe
- complement circumstancial
- complement predicatiu
- atribut

3.1.4. Desitjo de tot cor que et vagi molt bé el viatge.

- complement circumstancial
- complement predicatiu
- atribut
- complement directe

3.1.5. M'inquieta una mica que sempre t'enfadis pel mateix, calma't d'una vegada.

- subjecte
- complement indirecte
- complement circumstancial
- complement directe

3.2. Subratlleu només DOS noms que puguin formar un adjectiu derivat amb el sufix *-ut*.

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,15 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

Fam, gana, set, fred, traça, por, senyor, àguila, ventre, enteniment.

3.3. Escriviu la forma verbal demanada.

[0,5 punts]

Infinitiu de *incloc*:

Infinitiu de *fonia*:

Gerundi de *dependre*:

Participi (masculí singular) de *pondre*:

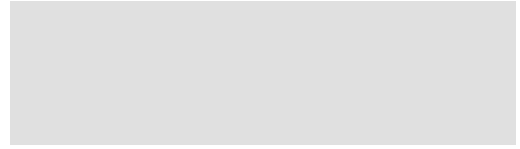
Participi (masculí singular) de *pertànyer*:

3.4. Subratlleu les cinc grafies que corresponen al so fricatiu palatal sord [ʃ].

[0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; si no responeu a la pregunta, no hi haurà cap descompte.]

Exercici, desig, guix, nexè, peix, mig, fix, exhumar, èxit, ximple, exigir, clenxa, flux, examen, fluix, exigu.

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

