

SÈRIE 3

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A**1. Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Maria Carcereny era una alumna del Dr. Valcàrcel.	✗	<input type="checkbox"/>
b) Només hi havia set alumnes al curs.	✗	<input type="checkbox"/>
c) El Dr. Valcàrcel s'encomanava també del riure dels alumnes.	<input type="checkbox"/>	✗
d) No era la primera vegada que els renyava, els alumnes ja havien sentit abans aquell sermó.	✗	<input type="checkbox"/>
e) El professor recordava molt bé el nom de tots els alumnes.	<input type="checkbox"/>	✗

1.2. [0,5 punts]

- a) resclosit, resclosida: tancat, mancat de ventilació o poc ventilat
- b) clenxinat, clenxinada: pentinat, repentinat, amb la clenxa ben marcada o ben feta
- c) vessar-se: caure, escampar-se, tocar
- d) fingit, fingida: simulat, fals, hipòcrita, fal·laç, artificios, artificial, postís.
- e) buidor: buidesa, buidedat, buit; frivolitat, superficialitat, futilitat, insignificança, vacuïtat, lleugeresa, volubilitat.

1.3. [0,5 punts]

S'havia preguntat molt sovint com **li** era possible oblidar tan profundament set noms :

Al Dr. Valcàrcel.

El Dr. Valcàrcel l'oblidà : Maria Carcereny.

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: L'alumna, Maria Carcereny, en sentir-se interpel·lada pel professor per una cosa que havien fet tots (riure), volia mostrar-li una actitud ferma i provocativa mitjançant la mirada, però no se'n va sortir i es va sentir ridícula.

1.5.

1.5.1. [1 punt]

Resposta possible: Per les infidelitats de Don Toni, concretament perquè l'havia abandonat en escapar-se a París amb la seva neboda, Xima.

1.5.2. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El riu Ebre passa per Mequinensa.	×	<input type="checkbox"/>
b) El sereno de la vila s'entenia amb el sergent de la Guàrdia Civil.	<input type="checkbox"/>	×
c) Els contes de <i>El Cafè de la Granota</i> estan ambientats després de la Guerra Civil.	×	<input type="checkbox"/>
d) El conte <i>Els delfins</i> tracta de zoologia.	<input type="checkbox"/>	×
e) En Miquel Garrigues li demana a la Mort ocupar la plaça del barquer del més enllà.	×	<input type="checkbox"/>

1.5.3. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El personatge de Don Toni mostra una ironia ben fina.	×	<input type="checkbox"/>
b) A Don Toni no l'atrauen les novetats tecnològiques del moment, com els automòbils.	<input type="checkbox"/>	×
c) La biblioteca de Bearn és va cremar.	×	<input type="checkbox"/>
d) Al final de la seva vida Dona Maria Antònia perd el seny.	×	<input type="checkbox"/>
e) Don Felip, l'avantpassat de Don Toni, era fabricant de nines.	<input type="checkbox"/>	×

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. [1 punt]

Resposta possible: El Dr. Valcàrcel li va demanar el nom, i quan la Maria l'hi va dir, el professor va preguntar-li per què reia. Quan la Maria li va respondre que ho havia fet perquè tothom ho feia, el professor va etzibar-li un moc sobre la seva poca originalitat.

2.2. [2 punts]

Resposta oberta.

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La memòria històrica només és tasca dels historiadors.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) La literatura i el cinema complementen la tasca dels historiadors en la recuperació de la memòria històrica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La recuperació de la memòria històrica a Espanya no s'ha resolt bé.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) A l'Argentina es preferí una política d'amnèsia i oblit.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) El discurs de la ficció es basa en la veritat demostrable.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

1.2. [0,5 punts]

- a) preservador, preservadora: conservador, protector, defensor, vetllador.
- b) transmissor, transmissora: comunicador, difusor, divulgador...
- c) excel·lir: destacar, ressaltar, distingir-se, sobresortir
- d) corregir: esmenar, rectificar, emmenar, millorar
- e) atansar-se: acostar-se, aproximar-se, apropar-se.

1.3. [0,5 punts]

- a) La recuperació de la memòria s'ha produït en part com a reacció contra les distorsions que havia introduït la historiografia franquista i contra l'amnèsia, **que** es va considerar la norma social acceptable en l'època de la transició democràtica a la fi de la dictadura: l'amnèsia.
- b) El discurs històric es fonamenta exclusivament en la veritat demostrable, mentre que el discurs de la ficció s'interessa per la realitat d'un episodi i **ho** fa des del territori del que és possible o imaginable: interessar-se per la realitat.

1.4. [0,5 punts]

Resposta possible: La història es basa en la cerca de la veritat demostrable, de les dades comprovables, verificables. En canvi, la literatura històrica vol reflectir la realitat, un ambient, un context, encara que les dades no siguin exactes o que els fets no passessin realment.

1.5.**1.5.1.** [1 punt]

Resposta possible: La llengua emprada per Moncada reflecteix la variant septentrional del català occidental o el parlar de la Franja sobretot a través del lèxic i la fraseologia. No ho fa de manera sistemàtica, sobretot ho fa amb algunes paraules i expressions per caracteritzar personatges i situacions.

1.5.2. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Hi ha un personatge que apareix en alguns contes recollint històries.	✗	<input type="checkbox"/>
b) L'amo de la mina de l'Ebre estava casat amb la mestressa d'una altra mina.	✗	<input type="checkbox"/>
c) Els contes de <i>El Cafè de la Granota</i> estan ambientats en l'època actual	<input type="checkbox"/>	✗
d) L'antiga vila de Mequinensa es trobava prop de l'aiguabarreig de l'Ebre i el Segre.	✗	<input type="checkbox"/>
e) L'actriu Claudia Cardinale va passar per Mequinensa.	<input type="checkbox"/>	✗

1.5.3. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El mite de Bearn es construeix a partir de pols oposats en les creences, la política, el sexe, la veritat i la mentida.	✗	<input type="checkbox"/>
b) En l'epíleg els francmaçons volen comprar la possessió.	✗	<input type="checkbox"/>
c) L'hereu de Bearn és Joan Mayol.	<input type="checkbox"/>	✗
d) Els personatges femenins són tots iguals, representen el mateix.	<input type="checkbox"/>	✗
e) Don Toni estavella un cotxe dins de casa.	✗	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]**2.1.** [1 punt]

N'és un bon exemple l'escriptora Irene Némirovsky, autora de *Suite française*, la qual narrà una versió **diferent / distinta** d'un episodi **complicat / embolicat** de la història francesa recent que ben pocs explicaren amb claredat: el col·laboracionisme **general / majoritari** amb els ocupants alemanys durant la Segona Guerra Mundial. Els historiadors reconstruïren la història i la memòria, però l'art –la literatura i el cinema– excel·lí en la tasca de conservar i de recrear moments **fonamentals / importants** de la memòria col·lectiva.

2.2. [2 punts]

Resposta oberta.

PART COMUNA**3. Reflexió lingüística** [3 punts en total]

3.1. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1.

- complement del nom
- complement predicatiu
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.2.

- subjecte
- complement predicatiu
- complement o objecte directe
- complement o objecte indirecte

3.1.3.

- construcció o clàusula d'infinitiu de complement o objecte directe
- oració subordinada adverbial
- construcció o clàusula d'infinitiu de de subjecte
- oració subordinada adjectiva

3.1.4.

- complement del nom
- atribut
- complement predicatiu
- complement de l'adjectiu

3.1.5.

- complement o objecte indirecte
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial (o ajunt)
- complement o objecte directe

3.1.6.

- complement circumstancial (o adjunt)
- construcció o clàusula d'infinitiu de complement o objecte directe
- complement de règim o preposicional
- construcció o clàusula d'infinitiu de complement de règim o preposicional

3.1.7.

- conjunció
- preposició
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement del nom

3.1.8.

- modificador de *naturalesa*
- modificador de *naturalesa política*
- modificador de *naturalesa política de les reconstruccions*
- modificador de *les reconstruccions*

3.1.9.

- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de règim (o preposicional)
- complement de l'adjectiu
- complement del nom

3.1.10.

- sense funció
- complement de règim (o preposicional)
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement de l'adverbi

3.2. [0,5 punts.]

- a) gens
- b) prou
- c) van
- d) He
- e) cap

3.3. [0,5 punts.]

- a) evacués
- b) batrem
- c) cloqué
- d) coent
- e) triaríem

3.4. [0,5 punts.]

No m'ha agradat gens com ha acabat el projecte. El subjecte de la clenxa és un bon enginyer però té una trajectòria coneguda: tot allò que gestiona acaba amb un xoc de trens.

3.5. [0,5 punts.]

- a) ennuvolar
- b) envernissar
- c) arrecerar
- d) condicionat
- e) irremeiable