



PAU. Curs 2005-2006

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

L'entorn urbà i la naturalesa

Exercici 1 [2 punts]

Observeu atentament les imatges **A** i **B**.

Imatge A. Adolph Menzel (1815-1905): *Paletes en un edifici en construcció*, 1875. *Gouache*, 40 x 26 cm. Col·lecció privada, Essen.

Imatge B. Frank Thiel (1966): *7/9*, 1998. Fotografia, 175 x 239 cm. Galeria Helga de Alvear, Madrid.

Opció A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics.

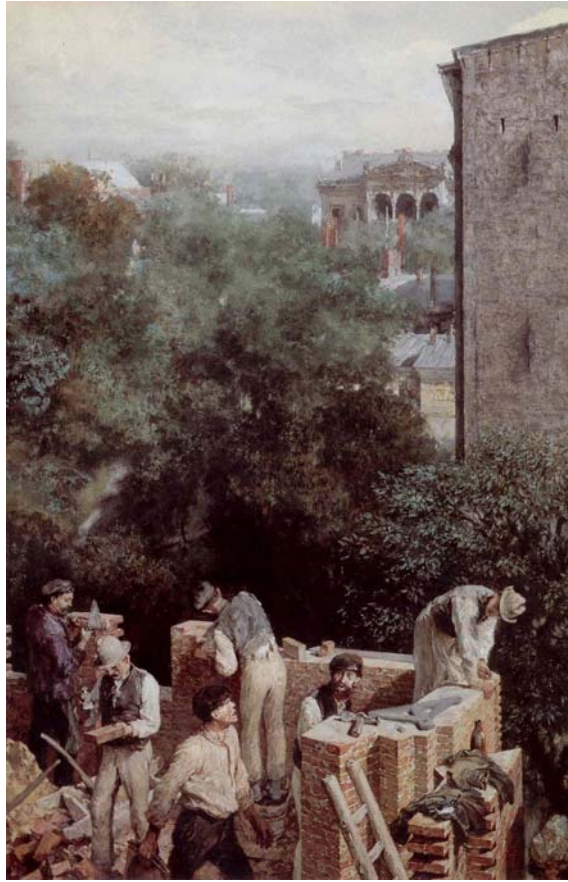
Podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Opció B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics.

Podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb el context artístic i social dels autors i aportar-hi la vostra visió personal.

Imatge A

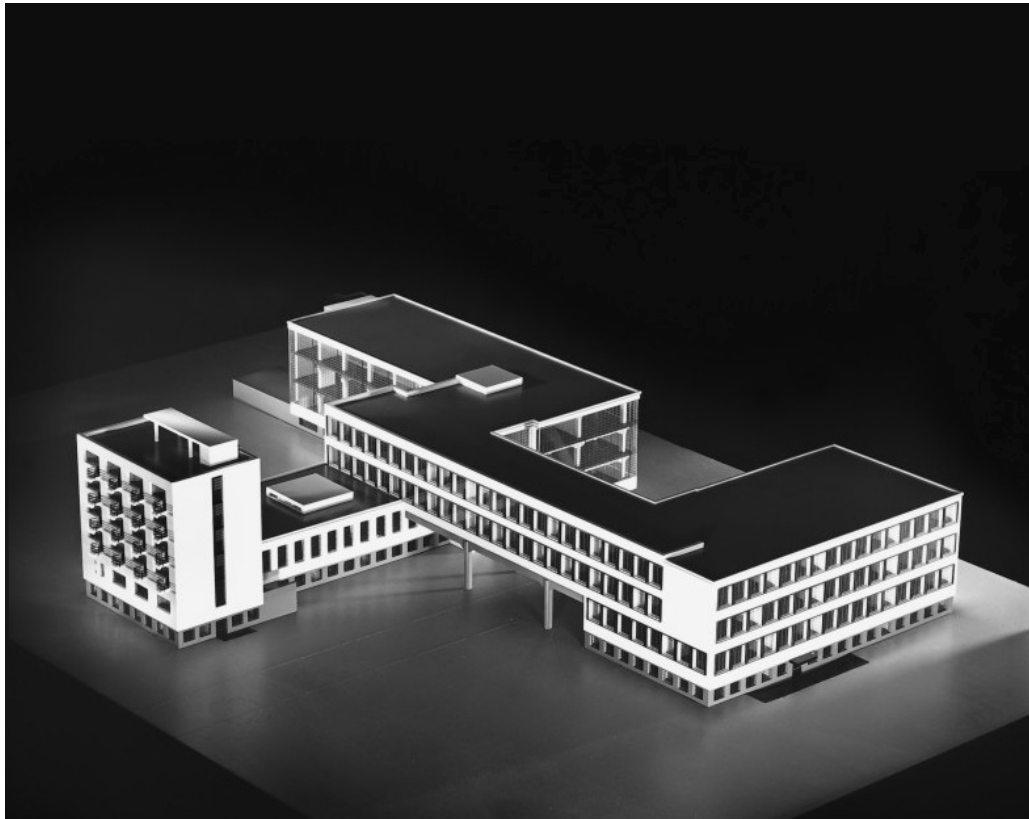


Imatge B



Exercici 2 [total: 8 punts]

Observeu atentament la fotografia següent:



Walter Gropius: *Maqueta: Bauhaus, Dessau, 1925-26*. Fotografia de Hans-Joachim Heyer, Boris Miklautsch, Universitat de Stuttgart.

A partir dels elements que proporciona la imatge, realitzeu a mà alçada una representació d'una part de l'edifici en perspectiva cònica obliqua, situant l'altura visual aproximada a la que pot tenir un personatge que camina cap a l'edifici. Imagineu l'escena com si estigués il·luminada per la llum del sol, i incorporeu-hi espais verds i elements del món natural (arbres, plantes, etc.). El resultat pot basar-se en la lliure interpretació, però ha de mantenir la lògica espacial que es requereix en una cònica.

Per fer-ho, seguïu el guió de treball i les observacions següents:

- Realitzeu en el quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, la perspectiva, la llum, la projecció d'ombres i el tractament gràfic final. [1 punt]
- Podeu incorporar-hi elements imaginaris, però s'ha de poder identificar el conjunt d'habitats que apareix en la fotografia.
- No oblideu situar el punt de vista de manera adequada.
- Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 x 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal. [7 punts]
- Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.



PAU. Curs 2005-2006

Resoleu una de les dues opcions de l'exercici 1 i l'exercici 2.

Els hàbitats i la figura humana

Exercici 1 [2 punts]

Observeu atentament les imatges **A** i **B**.

Imatge A. Eastman Johnson (1824-1906): *Not at Home*, 1873. Oli sobre paper encolat sobre fusta, 67,3 x 56,5 cm. Brooklyn Museum of Art, Nova York.

Imatge B. Richard Hamilton (1922): *Interior II*, 1964. Oli, cel·lulosa, *collage* i relleu metàl·lic sobre panell, 122 x 162,5 cm. Tate Gallery, Londres.

Opció A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics.

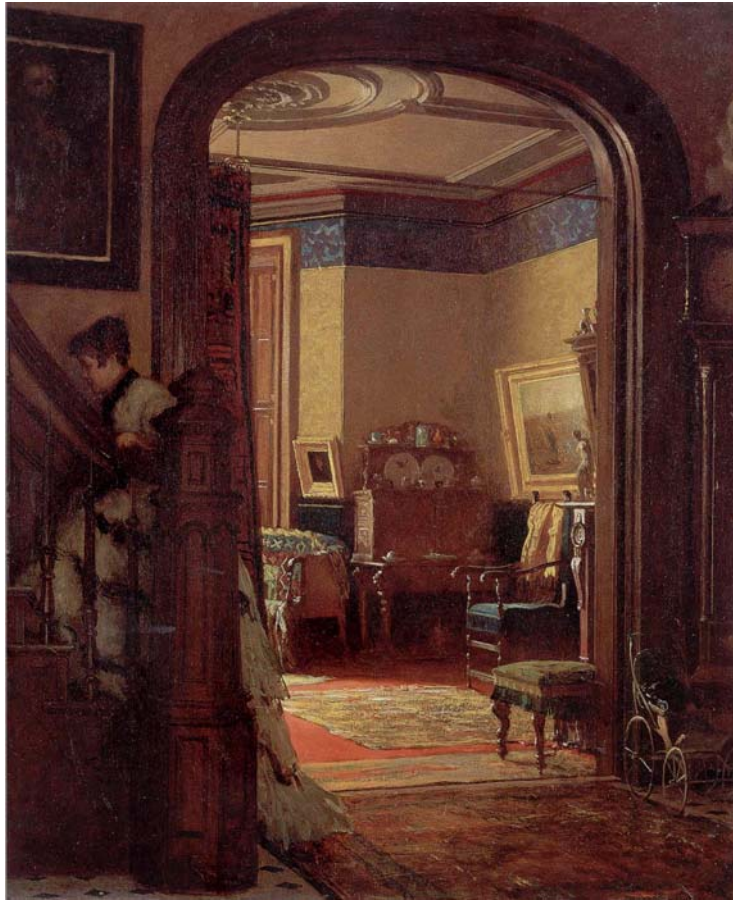
Podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegi l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

Opció B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics.

Podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb el context artístic i social dels autors i aportar-hi la vostra visió personal.

Imatge A



Imatge B



Exercici 2 [total: 8 punts]

En la història de la pintura hi ha molts exemples d'artistes que han interpretat obres d'altres autors. Per exemple, l'any 1928 Joan Miró va pintar una particular i personal versió d'un quadre holandès titulat *El tocador de Ilaüt* (1661), de Hendrick Martensz Sorgh. El resultat obtingut després d'aplicar una òptica surrealista és el que podem veure en la **imatge C**.

Observeu atentament la **imatge C** i preneu-la com a referència per seguir un procés de creació invers i realitzar un dibuix de caire naturalista (on es valorarà la creativitat i la veracitat de la representació), seguint l'esquema proposat en l'escena surrealista de Joan Miró. Podeu eliminar els elements que no us interessin, però ha d'aparèixer, almenys, un personatge assegut i situat en un espai interior amb una finestra. Feu el dibuix seguint una perspectiva cònica central. Tingueu en compte que la il·luminació ha de provenir de la finestra lateral esquerra.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

- Realitzeu en els fulls d'aquest quadernet un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic. [1 punt]
- Tingueu en compte que es valorarà la creativitat i la veracitat en la representació de la figura humana i l'interior, així com la seva correcta il·luminació.
- Tingueu cura de desenvolupar correctament la relació de proporcions entre la figura i l'espai interior.
- Agafeu com a referència per interpretar els elements que us proporciona la **imatge C**.
- Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 x 70 cm en posició vertical. [7 punts]
- Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

Imatge C



Imatge C. Joan Miró (1856-1993): *Interior holandés I*, 1928.
Oli sobre tela, 92 x 73 cm. The Museum of Modern Art, Nova York.