



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Dibuix artístic

Sèrie 2

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

Realitat i ficció

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. Mark Tansey (1949-). *La filla de l'artesà*, 1987. Oli sobre tela, 172 × 170 cm. Col·lecció Emily Fisher Landau.



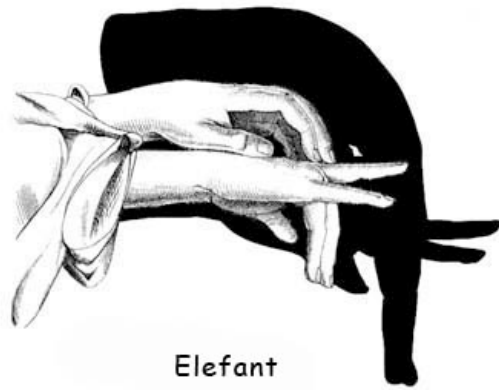
IMATGE B. Gregory Crewdson (1962-). *Crepuscle*, 1998-2002. Fotografia digital, 121,9 × 152,4 cm.



Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament les imatges següents:



Elefant



Aranya



Gall



Indi americà



Brau

Elaboreu una composició fictícia on surtin com a mínim tres dels personatges que apareixen en les ombres xineses anteriors, dibuixant-los de cos sencer. Situeu-los en un ambient fantàstic que podeu imaginar lliurement. Tingueu cura de mantenir una bona relació entre fons i figura.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte les proporcions anatòmiques de les figures.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de saber relacionar les figures amb el fons, així com la veracitat de les representacions.

— Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.





Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Dibuix artístic

Sèrie 1

Resoleu UNA de les dues opcions de l'exercici 1 i TOT l'exercici 2.

Astronomia i paisatge

Exercici 1

[2 punts]

OPCIÓ A

Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels elements gràficoplàstics, formals i espacials observats.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb un croquis on es vegin l'estructura i l'organització interna de cada una de les imatges.

OPCIÓ B

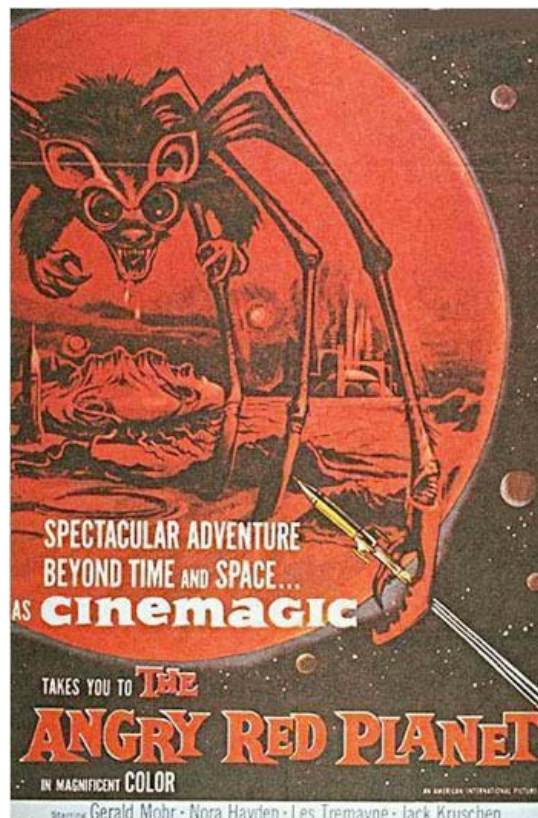
Feu una anàlisi comparativa de les imatges A i B basant-vos en una descripció dels valors semàntics, i feu-ne també una interpretació personal de cada una.

Si ho considereu necessari, podeu acompanyar la descripció amb comentaris relacionats amb els autors, els estils i les èpoques.

IMATGE A. Vija Celmins (1938-). *Sense títol (doble superfície lunar)*, 1969. Grafit sobre fons acrílic en paper, 35,6 × 47,6 cm. Col·lecció Diana Zlotnick, Los Angeles.



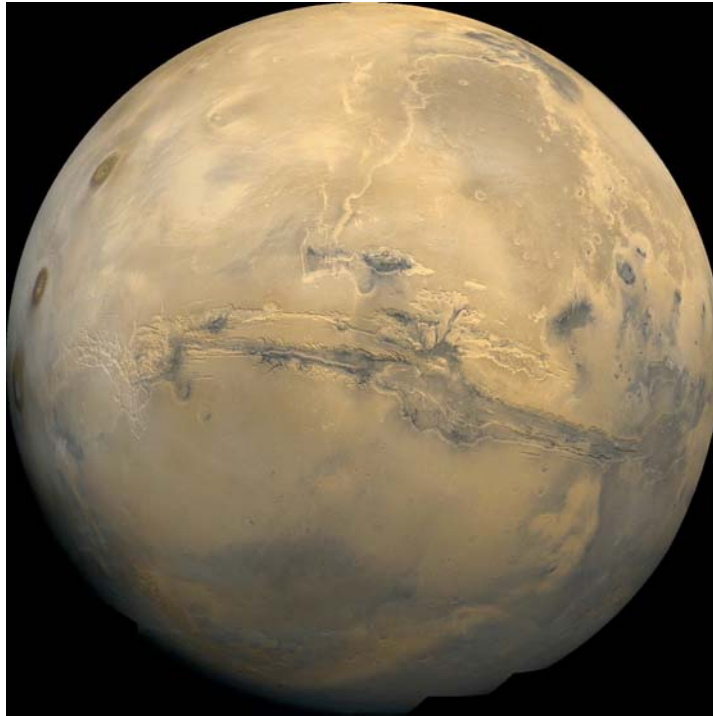
IMATGE B. *The angry red planet*. Pòster promocional de la pel·lícula de ciència-ficció dirigida per Ib Melchior, 1959.



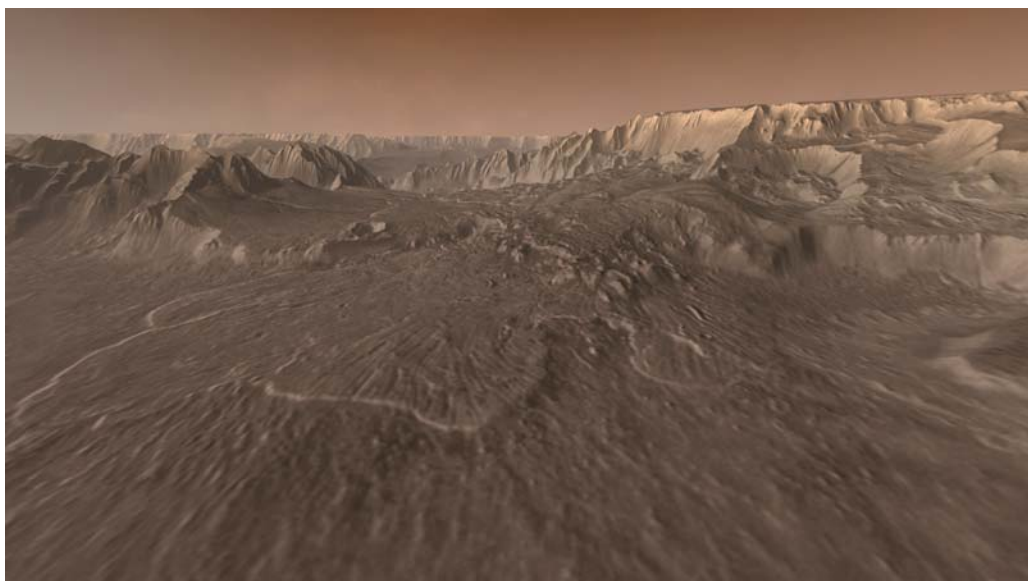
Exercici 2

[8 punts]

IMATGE C. Imatge orbital de Mart presa pel satèl·lit Viking-1 en l'òrbita 1,334, el 22 de febrer de 1980. Al centre s'hi pot veure el canó del Valles Marineris ('la vall del Mariner'), d'uns 3.000 km de longitud i 8 km de profunditat.



IMATGE D. Escena del vídeo produït per la NASA i el Jet Propulsion Laboratory: *Flight through Mariner Valley*, que simula un vol aeri per l'interior del Valles Marineris.



Observeu les imatges C i D, i llegiu atentament el text següent:

L'any 1877 [...] l'astrònom italià Giovanni Schiaparelli es va dedicar a cartografiar Mart minuciosament [...]. A Schiaparelli, li va semblar observar unes fines línies a Mart, les quals va batejar com a «canali». El problema va ser que aquesta paraula es va traduir a l'anglès com a «canals», mot que implica quelcom artificial.

Aquesta última paraula va despertar la imaginació de molta gent, especialment la de l'astrònom C. Flammarion i la de l'aristòcrata Percival Lowell. Ambdós es van dedicar a especular sobre la possibilitat que hi hagués vida a Mart. Lowell estava tan entusiasmat amb aquesta idea que el 1894 es va construir el seu propi observatori a Flagstaff, Arizona, per estudiar el planeta Mart. Les observacions que hi féu el van convèncer que no tan sols hi havia vida, sinó que aquesta vida era intel·ligent: Mart era un planeta que s'estava assecant, i una sàvia i antiga civilització marciana havia construït aquells canals per drenar l'aigua dels casquets polars i enviar-la a les ciutats assedegades. Amb el pas del temps, el furor dels canals marcians es va anar dissipant, ja que molts astrònoms ni tan sols els podien veure; de fet, els canals havien estat una il·lusió òptica. Cap al 1950, gairebé ningú no creia en les civilitzacions marcianes, però molta gent estava convençuda que sí que hi havia vida a Mart en forma de molses i líquens primitius, fet que va ser posat en dubte quan una nau espacial va visitar Mart per primer cop el 1965.

Traducció feta a partir del text de
WIKIPEDIA: La enciclopèdia lliure [en línia].
<http://es.wikipedia.org/wiki/Marte_%28planeta%29>

A partir de les idees que us puguin suggerir les imatges i el text de l'enunciat, feu una interpretació lliure d'un possible paisatge marcjà, dedicant una atenció especial a la recreació de l'atmosfera del Planeta Vermell. Tenint en compte que es tracta d'una aproximació fictícia i irreal, cal que exerciteu al màxim la vostra capacitat imaginativa en el moment de representar-la.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu un mínim de dos esbossos preparatoris per tal d'estudiar la composició, les proporcions, la llum i el tractament gràfic.

[1 punt]

— Tingueu en compte la relació entre realitat i ficció que es desprèn del text i de les fotografies.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, i, alhora, la capacitat de saber adaptar-se a l'esperit plàstic que transmeten les imatges i el text.

— Desenvolpeu la proposta escollida en un paper de 100 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

[7 punts]

— Empreu la tècnica o les tècniques que considereu més adients.

