



## **Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2011-2012**

---

### **Dibuix artístic**

#### **Sèrie 4**

---

**Resoleu l'exercici 1 i l'opció A o B de l'exercici 2.**

---

**Elaboració de composicions de figures humanes en moviment. L'esport**

#### **Exercici 1**

[2 punts]

Observeu les imatges A i B i responeu breument a DUES de les qüestions següents. Escriviu deu línies com a màxim per cada resposta.

- 1.1. Analitzeu i compareu les característiques cromàtiques de les imatges A i B.
- 1.2. Redacteu una interpretació personal de la imatge A.
- 1.3. Feu una anàlisi comparativa de la composició de les imatges A i B.
- 1.4. Redacteu una interpretació personal de la imatge B i relacioneu-la amb altres autors, obres o moviments artístics.

IMATGE A. Walter Iooss (1943- ). *Street ball, New York*, 1971. Fotografia. Col·lecció particular.



IMATGE B. Robert Delaunay (1885-1941). *Les coureurs*, 1913. Oli sobre tela. Col·lecció particular, Zuric.



## Exercici 2

[8 punts]

Observeu atentament la imatge següent:

**IMATGE C.** Josep Brangulí Soler (1879-1945). *Concurs de natació organitzat pel Club Natació Barcelona i el Brussels Swimming and Water Polo Club. Port de Barcelona, 1913.* Fotografia. Obra exposada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 2011.



Dibuixeu una escena urbana en què es vegi una figura humana practicant algun tipus d'esport (fúting, bicicleta, rem, futbol, bàsquet, monopati, natació, voleibol platja, tai-txi, etc.). El conjunt del dibuix (ciutat i figura humana) ha d'estar representat de manera naturalista.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball i les observacions següents:

— Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes. En un d'aquests esbossos heu d'estudiar la figura humana en moviment i en l'altre, la figura i l'espai urbà de manera conjunta.

[2 punts]

— Es valorarà la capacitat de representar l'instant precís de la figura humana en moviment i la relació corresponent amb l'entorn urbà.

— Es valorarà la capacitat de crear ritme i tensió en la composició.

— Es valorarà la intencionalitat de l'acció dibuixada i l'expressivitat.

— A més, podeu incloure lliurement les figures humanes i altres elements que considereu oportuns.

— Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons i la versemblança de la representació.

— Les imatges A, B i C poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar escenes de figures humanes en moviment en entorns urbans, però heu de tenir present que no es poden copiar directament els elements d'aquestes imatges.

— Valoreu adequadament les proporcions dels elements que apareguin dins la composició.

— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

## Opció A

[6 punts]

Elaboreu la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca monocroma.

## Opció B

[6 punts]

Elaboreu en color la proposta en un paper de 50 × 70 cm, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal, utilitzant una tècnica seca cromàtica.

