

Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2015

Dibuix artístic

Sèrie 5

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

Figura humana i espai natural

Exercici 1

[2 punts]

Observeu les imatges 1 i 2 i responeu breument a UNA de les dues opcions següents.

Opció A

Feu una anàlisi de les característiques cromàtiques de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

Opció B

Feu una anàlisi de la composició de la imatge 1 amb un croquis. Acompanyeu-lo amb una descripció de cinc línies com a màxim.

IMATGE 1. Kerry James Marshall (1955-). *Better Homes, Better Gardens*, 1994. Acrílic i collage sobre tela, 254 × 360,68 cm. Col·lecció del Museu d'Art de Denver. (Obra presentada en l'exposició «Kerry James Marshall. Pintura i altres coses» a la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona de l'11 de juny al 26 d'octubre de l'any 2014.)

A: Museu d'Art de Denver [en línia]. <http://creativity.denverartmuseum.org/1995_77/> [Consulta: 22 octubre 2014].



IMATGE 2. Evru (1946-). *Drimusdro & Vosevro*, 2010. Tècnica mixta sobre paper, 21 × 29,5 cm. Col·lecció particular. (Obra presentada en l'exposició «Res no s'atura» a la Fundació Suñol de Barcelona del 12 de febrer al 3 de maig de l'any 2014.)

A: Evru [en línia]. <<http://evru.org/>> [Consulta: 22 octubre 2014].



Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge següent:

IMATGE 3. Jeff Wall (1946-). *No*, 1983. Transparència en caixa de llum, 318 × 226 cm. Col·lecció particular.

A: *Jeff Wall: The Complete Edition*. Londres: Phaidon, 2009, p. 44.



Dibuixeu una escena en què apareguin dues figures humanes de cos sencer en un espai natural: una de les figures ha d'estar quieta i l'altra, en moviment.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- 2.1. Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina del quadern de respostes, d'acord amb les indicacions següents:
 - Un esbós per a estudiar les proporcions de les figures humanes en la composició.
[1 punt]
 - Un esbós per a estudiar un detall del dibuix.
[1 punt]
- 2.2. Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[6 punts]
 - Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.
 - Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les imatges 1, 2 i 3 poden servir per a suggerir i mostrar diverses maneres de representar l'escena, però heu de tenir present que no es poden copiar directament ni les escenes ni les posicions corporals que figuren en aquestes imatges.
- Es valorarà la creativitat i la imaginació de la representació, així com la capacitat de relacionar les figures amb el fons i la versemblança de la representació.
- Es valorarà la capacitat de representar dues figures humanes en un entorn natural.
- Valoreu adequadament les proporcions de les figures en la composició.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.



Institut
d'Estudis
Catalans