

**SÈRIE 1****Les mesures i les proporcions de la figura humana.****L'home i l'avió.****Exercici 1**

[2 punts]

1.1. L'estudiant haurà de descriure els aspectes de la perspectiva i la llunyania de la **imatge A** i les seves solucions gràfiques per representar-los.

**Idees clau:**

La **imatge A** presenta un fort contrast de color i mida entre el primer pla, que és un interior de l'avió i el fons, la pista d'aterratge.

La sensació de llunyania s'obté per una degradació del detall que va des d'un primer pla molt nítid amb colors càlids (vermells, grocs i terres) a un fons difós elaborat amb una gama de tons freds (blavosos i blancs).

Cal ressaltar l'aplicació de perspectiva per la disminució de mesures que són molt contrastades.

La profunditat també s'accentua per un eix visual dominat per la direcció de la mirada de la dona des del primer pla cap a l'horitzó a través de la finestra.

El dimensió petita de la finestra ajuda a apuntar la direcció de la mirada.

L'espai interior de l'avió és una perspectiva cònica obliqua que es contraposa visualment amb l'eix de la mirada de la dona.

Es valorarà l'ús d'una terminologia adequada.

Es valoraran les interpretacions personals.

1.2. L'estudiant haurà de comentar quin procés de treball seguiria per realitzar la pintura de la imatge B si ell fos l'autor de l'obra.

Entenent que els mètodes de treball són múltiples, per tant es valorarà la capacitat de l'estudiant de proposar qualsevol procés de treball que s'insereixi en una lògica processual que faci possible l'elaboració de l'obra de la imatge B.

Encara que l'alumne no hagi fet cap pràctica de dimensions tan grans com les de la imatge B, pot aplicar l'experiència del seu procés de treball en color habitual. Per exemple, un procés lògic seria: esbossos inicials de mida petita; definició de la composició, situació de personatges i elements; llum; estudi concret de personatges i altres elements (avió, vegetals, etc..) dibuix a mida definitiu, color; successives modificacions. Observació: Aquest procés es podria realitzar en fases i suports separats o simultànies en el mateix suport.

Valorar l'ús d'una terminologia adequada.

Valorar les interpretacions personals.

**Exercici 2**

[8 punts]

Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins del tema, les mesures i les proporcions de la figura humana. Les **imatges A, B i C** hi fan una referència explícita. La finalitat global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'una escena amb dues figures humanes i un avió

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual ja que es demanen representacions de situacions relacionades amb figures humanes i avions que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació del efecte d'allunyament o distància.
- 3- l'especialment la intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té la opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració però sempre amb un caràcter realista.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

**Esbossos**

[2 punts]:

VALORAR:

- En un esbós, s'ha d'estudiar exclusivament la relació de mida entre l'avió i les figures humanes. En l'altre esbós s'ha d'estudiar un detall.
- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.
- L'ús de l'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

**Treball de 50 x 70 cm**

[6 punts]

VALORAR:

- La creativitat en la narrativitat de l'enunciat.
- La relació de versemblança de la figures humanes i l'avió.
- La capacitat per representar proporcionalment la relació de mida entre les figures humanes i l'avió.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt, el degradat de grisos o de colors per obtenir una sensació de llunyania.
- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon ús tècnic.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

- **Opció A:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca i monocroma, per tant es tindrà en compte la capacitat de l'estudiant alhora de fer les valoracions de llum i d'atmosfera que s'adaptin a la tècnica emprada.

- **Opció B:** El dibuix estarà realitzat amb una tècnica seca cromàtica, per tant es valorarà el color i l'atmosfera de tot el dibuix.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant entre els elements: les figures humanes i l'avió així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat i risc en les aportacions.

**(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

**(Valoració orientativa: 1,5 punt)**