

SÈRIE 3**Transformació****Exercici 1 (2 punts)**

Opció A. L'estudiant haurà d'analitzar amb un màxim de 10 línies la composició de la **imatge 1**.

IDEES CLAU:

Es tracta d'una composició vertical de perspectiva cònica central. Els elements que figuren a l'escena estan dominats per la verticalitat i la centralitat de l'arbre, i per la línia de l'horitzó que dibuixa el paisatge. Una altra lectura compositiva és la forma triangular de la composició, accentuada per la presència de l'escala i d'elements naturals i figures humanes. És una composició harmònica i serena on l'únic element que proporciona un contrapunt dinàmic és la diagonal de l'escala. Cal destacar el blanc o buit que representa l'espai del cel, aquesta manca de representació contrasta amb l'abundància de detalls dels elements naturals i humans. Es ressalta la relació de mesures entre l'arbre/objecte i les figures humanes. Els arcs horitzontals que marquen les fulles de l'arbre principal proporcionen certs valors escultòrics i monumentals. A destacar la riquesa gràfica de molta precisió en un gravat de dimensions reduïdes. El to groguenc que ocupa tota la superfície l'unifica visualment.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat de les argumentacions.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una anàlisi amb un màxim de 10 línies dels valors semàntics de la **imatge 2**.

IDEES CLAU:

La imatge d'aquesta impressió sobre paper és volgudament ambigua per tal de que pugui donar lloc a interpretacions variades, però, tot i les possibles interpretacions, remet a les ressonàncies cerebrals i a les diferents formes o taques que s'hi poden detectar. Aquestes però, no són representades des d'un punt de vista tràgic o dramàtic, sinó summament poètic. Es tracta d'una confrontació entre una imatge gris i una imatge amb color, entre una zona difosa i una de concreta dominada per connotacions d'alguna imatge tècnica o pròpia de les exploracions mèdiques, entre un primer terme figuratiu i un fons neutre i contrastat. Contrast del blanc i del negre i de les línies horitzontals del cervell amb el cromatisme de l'insecte, elements que poden donar peu a diferents interpretacions relatives a la simbologia del color: el cromatisme de la natura enfront de l'asèpsia de la ciència, la relació entre l'ésser humà i l'animal, a noves relacions derivades de les exploracions científiques, etc. El tractament amb píxels de la imatge pot evocar la relació entre la tecnologia, l'home i la natura.

Degut que ens trobem davant d'una imatge molt suggerent, s'admetran altres comentaris sempre i quan estiguin degudament argumentats.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Transformació", les **imatges 1, 2 i 3** en fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un món imaginari i fantàstic. L'obra de Toni Catany ha de servir d'inspiració, no es pot copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir de la imaginació.

1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions d'elements relacionats amb la natura, l'arquitectura i l'espai quotidià, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.

2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.

3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear un univers imaginat.

4.- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.

- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.

- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.

- El risc en presentar solucions creatives.

Ebossos (2 punts):

En el primer esbós ha d'estudiar la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d'alguna figura. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.

- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació de l'escena i de la seva perspectiva.

- Capacitat per representar proporcionalment elements arquitectònics, naturals i humans tal com es demana a l'enunciat, tot establint una relació imaginària, però coherent entre ells.

- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.

- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.

- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.

- Aportacions imaginatives en la recreació imaginativa dels elements de la imatge 3 i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (Opció A) o en color (Opció B), consegüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

SÈRIE 4**Realitat i ficció****Exercici 1 (2 punts)**

Opció A. L'estudiant haurà de redactar una anàlisi dels valors plàstics i semàntics de la **imatge 1** de no més de deu línies.

IDEES CLAU:

Es tracta d'una figura tridimensional realitzada amb diversos materials com el ferro, la fusta i la roba. La peça reproduïx un robot d'un elevat grau de versemblança amb el cos humà. Tant el personatge com els elements que l'envolten mostren signes del pas del temps, així com d'un envelliment manifest. Aquests aspectes, juntament amb les vestidures estripades i la fusta decapada, fan pensar en una mena de troballa d'arqueologia científica. També pot evocar a una estètica relacionada amb la fantasia i el conte, justament aquella que Méliès va encarnar en la seva obra. Es valorarà molt positivament els comentaris que facin referència als materials i al seu tractament, i els aspectes relacionats amb la realitat i la ficció.

La imatge 1 mostra la figura d'un autòmat que es va utilitzar per realitzar la pel·lícula sobre la vida de Georges Méliès. L'estudiant no té per què haver vist la pel·lícula, per tant no es demana que la interpretació semàntica hi estigui relacionada, tot i que s'acceptaran les aportacions que girin en aquest sentit.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar les interpretacions personals.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una anàlisi escrita de la composició de la **imatge 2** i acompanyar-la d'un croquis.

IDEES CLAU:

Es tracta d'una representació en perspectiva cònica central amb un punt de fuga situat a la part superior externa del costat dret de la imatge. Aquesta perspectiva dóna sensació de profunditat, però també fa que el conjunt esdevingui estàtic. Les retícules que formen l'enrajolat del terra, juntament amb les diagonals dels mobles i el taulell d'escacs accentuen les línies de fuga. La composició està dominada pel volum cúbic rectangular situat al centre de la imatge, però lleugerament desplaçat cap a l'esquerra, la figura central crea una vertical que juntament amb les dues taules permeten dibuixar un triangle gairebé equilàter. Aquest es superposa a les línies espacials de la paret i del terra. El conjunt mostra una composició molt geomètrica dominada per les diagonals de les fugues.

Valorar l'ús de la terminologia adequada.

Valorar la qualitat de les argumentacions.

Valorar la qualitat dels croquis presentats.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Realitat i ficció", les **imatges 1, 2 i 3** en fan referència explícita.

L'objectiu global de l'exercici és obtenir una representació coherent d'una escena quotidiana ambientada a principis del segle XXI, on les escultures recuperin la seva mida i aparença humana. És a dir una escena urbana contemporània on apareguin cinc persones. El dibuix haurà de comptar amb motius propis de la ciutat i s'haurà de representar amb perspectiva per tal de conferir profunditat a la imatge. L'obra de Marina Núñez només pot servir d'inspiració, no es pot copiar.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar per part de l'examinand diferents aportacions parcials:

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements relacionats amb l'arquitectura, l'espai quotidià i la natura, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original.
- 4.- Domini tècnic.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós ha d'estudiar la composició i en el segon esbós ha de realitzar un estudi de detall d'alguna figura. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

VALORAR:

- Capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- Destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació de les persones i els edificis, així com de l'espai on s'inscriuen.
- Capacitat per representar proporcionalment una escena i diferents persones, tot establint una relació coherent entre ells.
- Capacitat per representar un espai que doni sensació de profunditat.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen a l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins del conjunt i conferir un aspecte global homogeni.

- Aportacions imaginatives en la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.
- El corrector adoptarà els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar pel color o monocrom, conseqüentment s'ha d'avaluar l'ús correcte de la tècnica triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre l'escena i les figures humanes, així com l'aspecte general de la representació i en concret el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context global.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B=Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat i risc en les aportacions.

(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D=Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).

(Valoració orientativa: 1,5 punts)