



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2007-2008

Literatura castellana

Serie 4

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

Opción A

1. Explique en pocas palabras los rasgos cómicos de don Quijote, haciendo especial hincapié en su nombre, aspecto externo y objetivos vitales.
[3 puntos]
2. Señale cómo se refleja el contexto histórico contemporáneo en *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
[2 puntos]
3. Comente el siguiente romance, indicando además su tipología formal y temática.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Quién hubiese tal ventura sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos la mañana de san Juan!
Con un falcón en la mano la caza iba cazar.
Vio venir una galera que a tierra quiere llegar:
las velas traía de seda, la ejercia¹ de un cendal; 5
marinero que la manda diciendo viene un cantar
que la mar facía en calma, los vientos hace amainar,
los peces que andan n'el hondo arriba los hace andar,
las aves que andan volando n'el mástel las faz posar.
Allí fabló el conde Arnaldos, bien oiréis lo que dirá: 10
—Por Dios te ruego, marinero, dígame ora² ese cantar.
Respondiole el marinero, tal respuesta le fue a dar:
—Yo no digo esta canción sino a quien comigo va.

1. *ejercia*: 'jarcia, aparejos del barco'.

2. *ora*: 'ahora'.

Opción B

1. Explique algunos rasgos del llamado *realismo mágico* de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, como la fundación de Macondo, la función de Melquíades o el carácter extraordinario de algunos personajes o fenómenos.
[3 puntos]
2. ¿Qué entiende Juan Ramón Jiménez por *poesía desnuda* y cuándo empieza a practicarla?
[2 puntos]
3. Comente el siguiente fragmento de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, y preste especial atención a la función coral de la voz y el papel de los presagios; comente también la métrica del pasaje.
[5 puntos: 3 por el contenido y 2 por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

LA VOZ *Sombras le avisaron
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero, 2390
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

ALONSO ¡Hola, buen hombre, el que canta!
LABRADOR ¿Quién me llama?
ALONSO Un hombre soy
que va perdido.
LABRADOR Ya voy. 2395

Sale un labrador.

 Veisme aquí.
ALONSO (Todo me espanta.)
 ¿Dónde vas?
LABRADOR A mi labor.
ALONSO ¿Quién esa canción te ha dado,
que tristemente has cantado?
LABRADOR Allá en Medina, señor. 2400
ALONSO A mí me suelen llamar
el Caballero de Olmedo,
y yo estoy vivo...
LABRADOR No puedo
deciros deste cantar

	más historias ni ocasión de que a una Fabia la oí. Si os importa, yo cumplí con deciros la canción. Volved atrás, no paséis deste arroyo.	2405
ALONSO	En mi nobleza, fuera este temor bajeza.	2410
LABRADOR	Muy necio valor tenéis. Volved, volved a Medina.	
ALONSO	Ven tú conmigo.	
LABRADOR	No puedo.	
ALONSO	¡Qué de sombras finge el miedo! ¡Qué de engaños imagina! Oye, escucha. ¿Dónde fue, que apenas sus pasos siento? ¡Ah, labrador! Oye, aguarda... «Aguarda», responde el eco.	2415
	¡Muerto yo! Pero es canción que por algún hombre hicieron de Olmedo, y los de Medina en este camino han muerto. A la mitad dél estoy: ¿qué han de decir si me vuelvo?	2420
		2425

