



Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

Literatura castellana

Serie 3

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
	3	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Total		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). En el conjunto del examen se descontará un máximo de un punto por los errores ortográficos o gramaticales graves.

OPCIÓN A

1. Explique brevemente el carácter y la actitud de Julián, el capellán de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, prestando especial atención a la evolución de su carácter, la influencia de los condicionantes externos y su reacción al final de la novela.

[3 puntos]

2. Explique brevemente por qué la renuncia de don Juan Tenorio al infierno, al final de la obra, implica también la renuncia a su condición de héroe romántico.
[2 puntos]

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo.

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

Fue sueño ayer; mañana será tierra.
Poco antes nada y poco después humo.
¡Y destino ambiciones y presumo
apenas punto al cerco que me cierra!¹
Breve combate de importuna guerra, 5
en mi defensa soy peligro sumo,
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo que me entierra.²
Ya no es ayer, mañana no ha llegado,
hoy pasa y es y fue, con movimiento 10
que a la muerte me lleva despeñado.³
Azadas son la hora y el momento
que a jornal de mi pena y mi cuidado⁴
cavan en mi vivir mi monumento.⁵

1. '¡Y preveo ambiciones y me vanaglorio, cuando apenas me queda un instante de vida (*punto*), rodeado ya por el cerco temporal!'
2. El *cuerpo* ('sepulcro') le entierra porque la vida es un lugar de paso, donde uno *se hospeda*.
3. *despeñado*: 'rápidamente'.
4. La *hora* y el *momento* trabajan por la paga (*a jornal*) que les den su *pena* y su *cuidado*.
5. *monumento*: 'tumba, sepulcro'.

OPCIÓN B

1. Explique brevemente la parodia de las novelas de caballerías que plantea Miguel de Cervantes en el *Quijote*, especialmente en relación con el nombre, el aspecto y los objetivos del protagonista.

[3 puntos]

2. Comente cómo el narrador de *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, imita las técnicas narrativas de la novela policíaca y el folletín.
[2 puntos]

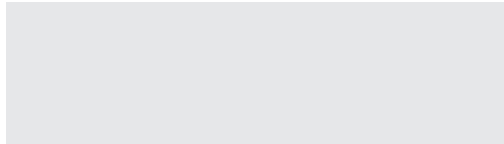
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans

