

**SERIE 3**

Escoja una de las dos opciones (A o B)

**OPCIÓN A**

1. Descríbanse brevemente las tres salidas de don Quijote a lo largo de las dos partes del libro. [2,5 puntos]

El alumno deberá citar, resumida o esquemáticamente, cómo en la primera salida el protagonista cabalga solo y se queda a una distancia escasa de su casa, vela las armas para ser armado, ficticiamente, caballero andante en la venta y al poco vuelve a su casa. En la segunda, ya acompañado por Sancho, vuelve enfermo, pero sin renunciar a su ideal. En la tercera, correspondiente ya a la II parte del *Quijote*, llegan los dos personajes hasta Barcelona y, derrotado y melancólico, don Quijote, jura al caballero de la Blanca Luna que desistirá de sus ideales y pretensiones. Se puede completar indicando el distinto talante del protagonista en las dos partes.

2. Enumere los temas centrales de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. [2,5 puntos]

El alumno debe indicar que el tema central es el la fugacidad de la vida y la consiguiente cercanía de la muerte, con todos los tópicos anejos: la muerte igualatoria de todas las clases y estamentos sociales o culturales (como se representaba en las contemporáneas danzas de la muerte), o los motivos tradicionales del “ubi sunt?” o del “de contemptu mundi”, ilustrados con imágenes tan concretas como la de la vida como río. También debe mencionar como tema central la distinción entre los tres tipos de vida: la física, la de la fama y la celestial. Mejor nota tendrá si indica que las tres se concretan en su padre, pues don Rodrigo Manrique ha vencido a la muerte destructora con su vida ejemplar, que le dará la fama perenne, por la que vivirá en la memoria de todos, y alcanzará, en fin, la gloria, o sea, la vida eterna.

3. Comente este poema de Juan Ramón Jiménez, del libro *Eternidades*, con especial atención a la definición de poesía. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

¡Inteligencia, dame  
 el nombre exacto de las cosas!  
 ... Que mi palabra sea  
 la cosa misma,  
 creada por mi alma nuevamente. 5  
 Que por mí vayan todos  
 los que no las conocen, a las cosas;  
 que por mí vayan todos  
 los que ya las olvidan, a las cosas;  
 que por mí vayan todos 10  
 los mismos que las aman, a las cosas...  
 ¡Inteligencia, dame  
 el nombre exacto, y tuyo,  
 y suyo, y mío, de las cosas!

Tres de los cinco puntos los aportará el comentario del tema del poema, o sea, la invocación del poeta a su inteligencia, entendida como la capacidad para encontrar la palabra o imagen pertinente o conveniente; la palabra exacta, contigua o asociada con el concepto o “cosa” que quiera transmitir, que sea “la cosa misma” (v. 4). Anhela, así, una poesía cuya expresión formal logre evocar emociones, sentimientos, recuerdos o ideas; que sea un puente entre la sensibilidad del autor y la del lector. También deberá indicarse el tipo de estrofa: se trata de una especie de composición de tipo tradicional (recuerda al zéjel o al villancico), con su estribillo, su mudanza y su vuelta. Deberá indicarse asimismo que el esquema métrico no es regular, aunque predomina la combinación de versos endecasílabos y heptasílabos. Mejor nota tendrá si el alumno apunta que *Eternidades* es de los años 1916-1917.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

## OPCIÓN B

1. Enumere las características que permiten definir *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán, como novela naturalista. [2,5 puntos]

Se ha dicho que es una novela naturalista porque su autora, siguiendo, a grandes rasgos, los principios teóricos de Émile Zola, la plantea como un experimento científico, para demostrar hasta qué punto el comportamiento y el carácter humanos están marcados, o incluso determinados, por condicionantes externos como la herencia, el medio y el ambiente. De este modo, el carácter de Pedro Moscoso está marcado por su irregular origen (herencia), el degradado medio en que se mueve y los ambientes que frecuenta, que le condicionan a ser un depredador insensible, con comportamientos eventualmente bestiales; lo mismo ocurre con su amante, Sabel, cuyos limitados objetivos vitales están marcados por su crianza y herencia paterna; o el hijo de ambos, Perucho. Por otro lado, el capellán y Nucha, criados y educados en otro ambiente, acabarán sucumbiendo a las hostilidades de aquel medio, que, en el caso de ésta, la llevan a la muerte, y en el de aquél, a un exilio en la montaña: un medio distinto, cuya influencia le permitirá madurar.

2. Responda a estas cinco preguntas de multiopción. [2,5 puntos, 0,5 para cada respuesta acertada]

- 2.1. b
- 2.2. a
- 2.3. c
- 2.4. b
- 2.5. c

ATENCIÓN! Cada resposta errònia de la pregunta de multiresposta de una de les opcions de cada sèrie descompta un 33% de la puntuació prevista per a cada pregunta (a efectes de càlcul, s'han de restar 0,16 punts per cada resposta incorrecta). Per contra, les preguntes no contestades no tindran cap descompte. La puntuació global de la pregunta 2 **no** pot ser **negativa**. Al final de l'examen, s'ha de tenir en compte que, si la suma de punts no és múltiple de 0,5, **caldrà arrodonir-la**

3. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos: 3 para el contenido y 2 para la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario]

<p>¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!          Apurar, cielos, pretendo,<sup>1</sup>          ya que me tratáis así,          ¿qué delito cometí          contra vosotros naciendo?          Aunque si nací, ya entiendo          qué delito he cometido.          Bastante causa ha tenido          vuestra justicia y rigor,          pues el delito mayor          del hombre es haber nacido.          Sólo quisiera saber,          para apurar mis desvelos,          dejando a una parte, cielos,          el delito de nacer,          ¿qué más os pudo ofender          para castigarme más?          ¿No nacieron los demás?          Pues si los demás nacieron,          ¿qué privilegio tuvieron          que yo no gocé jamás?</p>	<p>105</p> <p>110</p> <p>115</p> <p>120</p>
---	---

1. *Apurar*: 'Averiguar'.

Tres de los cinco puntos serán para la evaluación de contenidos. En este sentido, el alumno deberá caracterizar brevemente *La vida es sueño* en la producción del autor, tanto desde el punto de vista cronológico como genérico o temático. También deberá indicar que en estos versos del primer acto Segismundo constata con estupefacción que debe tener menos atributos que el resto de criaturas, a pesar de su condición humana, o sea, de su semejanza con Dios, a quien dirige su queja. En el lamento ya figuran los tres grandes niveles significativos de toda la obra: el teológico (porque, en tanto que hombre ha nacido con el pecado original), el existencial (en tanto que la vida terrenal no es más que un tránsito, un sueño) y el político (su padre lo ha confinado por un supuesto mal agüero). Lo escucha Rosaura y se compadece, pues ella (su condición humana) también ha sido objeto de violencia y postergación, recientemente subrayada, además, por la caída del caballo al entrar en Polonia.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]