

SERIE 3

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Función y simbolismo de tres personajes secundarios de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán: el obrero catalán, la Lunares y la madre del niño muerto. [3 puntos]

Los citados son los tres únicos personajes (aparte de Max) que no sufren la deformación esperpéntica. El obrero catalán, al que Max llama Saulo, ha sido detenido y encarcelado injustamente, acusado por un empresario explotador; Max le apoya y le da pie para una reflexión sobre la sociedad española. La madre del niño muerto aparece fugazmente en la calle sosteniendo a su hijo, herido de muerte por una bala perdida, a resultas de una huelga y los consecuentes tumultos callejeros. La Lunares, en fin, joven prostituta y compañera de oficio de La vieja pintada, destaca por su sinceridad, inocencia y eventual ingenuidad, que la asimilan parcialmente al obrero catalán.

2. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2 puntos]

El alumno deberá indicar los distintos niveles significativos, temáticos e ideológicos (teológico, existencial, político) y cómo se entrelazan; también deberá señalar el tópico central del mundo como representación. También es necesario que cite otras ideas, nociones o motivos secundarios: las leyes del honor (especialmente encarnadas en Clotaldo) y de la honra (Rosaura); el amor como forma de ennoblecimiento; o la piedad de Segismundo, entre otros posibles.

3. Comente el siguiente fragmento de *Luciérnagas* (I, 4) de Ana María Matute, señalando especialmente cómo refleja el trauma que supuso la Guerra Civil. [5 puntos]

Un día inesperado y violento, de la noche a la mañana, todas las cosas, hasta los mismos seres, cambiaron repentinamente. Aquellos hombres, antes grises y disciplinados, mataron a su padre. [...] Sólo sus ojos abiertos, desesperadamente abiertos, le miraban. Eduardo sintió fijas en su carne aquellas pupilas, como un grito. Y un sacudimiento profundo, un horror inmenso ante el mundo, ante los hombres, se apoderó de él. [...] Todo se tambaleaba a su alrededor. Y, absurdamente, le vinieron a la memoria los viejos camareros, la llamita azul del hornillo de alcohol, que calentaba los platos, el olor a caoba, la sonrisa del viejo maître, los espejos de marco dorado. [...] Bruscamente, la cuerda se rompía. La cadena saltaba hecha pedazos.

La ciudad era ahora una ciudad distinta. Por las calles, antes limpias, se amontonaba la basura. Las gentes iban mal vestidas. Casi ningún hombre llevaba corbata. Los primeros días que se aventuró a salir, Eduardo avanzaba tímidamente, mirando ávido a un lado y otro. Los edificios que creyó seguros, inmovibles, parecían llenarse de un temblor irreal, fantástico. En los balcones, grandes carteles y banderas, hombres con fusiles y ametralladoras. Por las calles, hombres vestidos con mono azul o con el torso desnudo, con rojos pañuelos al cuello, desfilaban puño en alto. [...] Por las noches y en el atardecer, grandes resplandores rojizos lamían las paredes de las casas. Alguna campana, insólita, terrible, llamaba a quién sabe qué, o quién, antes de caer entre los escombros. [...] Los niños, renegridos, medio desnudos, con sus vientres hinchados y sus cabezas grandes, apedreaban las vidrieras de colores.

El alumno deberá señalar cómo refleja el texto el cambio brusco que supuso la Guerra Civil en el mundo de Sol y Eduardo, cómo cambió todo: los protagonistas de la historia, los valores, la moral e incluso la relación entre clases sociales. También los colores y los sonidos son nuevos, sin referente real previo. Incluso los niños parecían haber perdido su candidez e ingenuidad, y se presentaban renegridos y gratuitamente malvados destrozando lo que para ellos representaba un signo de opulencia: las vidrieras de colores. Se valorará que, aunque sea un texto fragmentario, el alumno señale la diferencia entre los dos párrafos: en el primero, la muerte del padre, como el fin de la confortable niñez; en el segundo, el nuevo escenario urbano al que se incorporan brutalmente.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Describa en pocas palabras el origen de la locura de don Quijote, la actividad que la fomenta y sus manifestaciones. [3 puntos]

El alumno deberá explicar que el origen de la locura de don Quijote, además de su predisposición natural, es la excesiva lectura de cierto tipo de libros, cuyos efectos más evidentes ya se expone en el primer párrafo del libro: la transfiguración literaria de la realidad, su adecuación a ciertos modelos, arquetipos y situaciones leídas en los libros. Por lo tanto, la actividad que la fomenta es, precisamente la lectura de determinados géneros literarios de los que fue asiduo lector el hidalgo, que figuran en el escrutinio de su biblioteca. Con las manifestaciones externas me refiero a la reacción (generalmente iracunda) del personaje ante ciertos estímulos y en algunas situaciones concretas, de palabra y de obra; o al enamoramiento ideal de una dama inventada.

2. Describa las principales características de los personajes femeninos más importantes de *Tormento*, de Galdós: Rosalía Pipaón y Amparo. [2 puntos]

El alumno deberá señalar el enorme contraste entre la cursilería de Rosalía, cuyo principal afán es aparentar para medrar, defendiendo sin vacilar su acendrada posición social; su frustrado arribismo, su resolución para aparentar y su impostada conciencia de clase, que la hacen representante antonomástica de lo cursi. Frente a esta energía y claridad de ideas, la indolente Amparo, irresoluta, vacilante o indecisa. Su falta de juicio la convierten en una víctima propiciatoria entre Polo y Caballero.

3. Comente el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, prestando especial atención al tema central, la forma y la estructura. [5 puntos]

En tanto que de rosa y de azucena se muestra la color en vuestro gesto, ¹ y que vuestro mirar ardiente, honesto, con clara luz la tempestad serena; y en tanto que el cabello, que en la vena	5
del oro se escogió, ² con vuelo presto ³ por el hermoso cuello blanco, enhiesto, ⁴ el viento mueve, esparce y desordena; coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Marchitará la rosa el viento helado, todo lo mudará la edad ligera ⁵ por no hacer mudanza en su costumbre.	10

1 *gesto*: 'rostro'. 2 *en la vena del oro se escogió*: 'fue escogido en el filón de una mina de oro'. 3 *con vuelo presto*: 'con un rápido movimiento'. 4 *enhiesto*: 'recto, erguido'. 5 *todo lo mudará la edad ligera*: 'todo lo cambiará el tiempo, que pasa rápidamente.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente se divide en tres partes muy diferenciadas: la primera, marcada por la anáfora "en tanto... en tanto",

abarca los dos cuartetos; la segunda, el primer terceto; la tercera, o conclusión, el segundo terceto. Las figuras retóricas de la primera parte son fundamentalmente símiles tópicos de la belleza y juventud femeninas, que ilustran y caracterizan el tema central: el tópico del *carpe diem*, cuyo núcleo significativo se localiza en el primer terceto, ilustrado. Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]

SERIE 4

Escoja una de las dos opciones (A o B)

OPCIÓN A

1. Describa el perfil de los principales personajes masculinos (Pedro Polo, Francisco de Bringas y Agustín Caballero) de *Tormento*, de Pérez Galdós. [3 puntos]

Pedro Polo tiene un desequilibrio psíquico que, unido a su carácter vehemente y eventualmente iracundo, produce una primera impresión de asilvestramiento pasional que, no obstante, alterna con cierta dulzura. Hombre abúlico (clérigo y profesor sin vocación), proclive a dejarse arrastrar por la pasión (se ha enamorado obsesivamente de Amparo), con la que mantiene relaciones turbulentas. Su mejor valor, la amistad con el padre Nones, que le aconseja bien e incondicionalmente.

Francisco de Bringas es el referente del orden doméstico y de la modestia del que ha ascendido socialmente; de la sumisión absoluta a su mujer (que simboliza el anhelo de ascenso social) y de la simpatía por Amparo.

Agustín Caballero, en fin, es respetado por su fortuna, a pesar de su condición hirsuta, consecuencia de su vida desordenada. Simboliza el desafío a todas las normas sociales al enamorarse de quien no debe y persistiendo en ello, contra todo y contra todos; en él puede más el amor que el pecado de Amparo, a la que perdona sin ningún remilgo. El indiano simboliza la fusión de progreso y tradición.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno los caracterice en función de Amparo.

2. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios (la cárcel y el palacio) de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca. [2 puntos]

A grandes líneas, la cárcel simboliza la pasión, el alma sensitiva, o sea, la condición ferina, que ostenta un Segismundo; secundariamente, la carencia de una educación adecuada del príncipe, que en principio le imposibilita acceder al trono con garantías. En otro nivel, simboliza asimismo la cárcel del mundo. El palacio, por otra parte, es el reflejo del alma racional, de la política, la cortesía, la razón de estado; la "civilizada" condición humana, en suma. Calderón parte de la idea de que el hombre, intermedio entre la bestia y el ángel, puede subir o bajar por la escala de la naturaleza (gran cadena del ser) hacia el ángel (con quien comparte el alma racional) o bajar hacia la bestia, con quien comparte el alma sensitiva.

3. Comente el siguiente pasaje de *Luces de Bohemia*, de Valle-Inclán, relacionándolo con el contexto cultural e indicando su sentido en el conjunto de la obra. [5 puntos]

EL MINISTRO

Válgate Dios. Y ¿cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.

MAX

¡Vivo olvidado! Tú has sido un vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO

Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota de lo que deseas... Llegas ya un poco tarde.

MAX

Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho, ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no tienen derecho a escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la diosa Minerva!¹

1. Entre los antiguos romanos, *Minerva* presidía toda actividad intelectual.

Tres de los puntos serán para el análisis temático y su adecuada contextualización. En este caso se trata del contraste entre el bohemio Max y su antiguo compañero de lances literarios, actualmente ministro. Max, aun asumiendo la astrosa condición del literato y su nula incidencia social o cultural, defiende la actitud del artista verdadero, que, según él, abomina la mercantilización y burocratización de su obra artística. La propia ceguera, de trasfondo homérico, le da un aire de vate antiguo, pero su situación vital es la de marginado, como necesariamente —parece decir— han de serlo quienes quieran vivir de su arte. Por lo mismo, se trata de confrontar la reputación, o el prestigio, que tiene el poeta o creador frente al ministro en el contexto de una sociedad positivista y progresivamente capitalista.

Otros 0,5 puntos podrá sumar (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), si señala las principales características del esperpento: distanciamiento, impasibilidad y deformación en relación con el tema que se propone: el oficio de literato.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

OPCIÓN B

1. Analice cómo se refleja el momento histórico en *Luciérnagas*, de Ana María Matute, con especial atención a las diferencias de clase social, ideológicas y morales de los protagonistas. [3 puntos]

Las diferencias de clase social se reflejan, entre otros factores, al comparar el personaje de Sol con el de Cloti, y sus respectivas familias; o las de Cristián.

Apenas se trasluce la ideología; pero sí podemos apreciar que los objetivos o ideales del amor libre, el ataque a las convenciones, el descrédito de la familia y similares se dejan apreciar en Cloti y sus afines.

A Matute, como a Sol, no le interesa tanto entrar en debates moralmente estériles sobre las supuestas razones que llevaron a los ciudadanos de un país a asesinar a sus vecinos, porque en lo que realmente incide la autora es en el dolor y alienación que la violencia brutal provoca en quienes la viven, directa o indirectamente. La moral de unos y otros, por lo mismo, no difiere tanto. Incluso hay personajes que tienden a ser ambivalentes moralmente, como Boloix y Pablo. Se diría que la guerra las iguala a las dos, pues ambas son víctimas.

También se valorará con 0,5 puntos como máximo (siempre que la suma no exceda de 3) si el alumno señala que, por encima de la de la diferencia social, Matute recrea la miseria física y espiritual de una sociedad que acaba derramando todo el dolor acumulado durante años en un odio ciego al vecino incómodo

2. Explique los componentes del amor cortés en la locura de don Quijote. [2 puntos]

Los caballeros andantes, especialmente los que derivan del *Amadís de Gaula*, tienen la condición de amantes corteses, o sea, de servidores de amor; pero sin el componente del amor adúltero a una "midons", pues Amadís le es fiel a Oriana y leal con su reino. Es el principal modelo de don Quijote, y así como, por ejemplo, Amadís adopta el nombre de Beltenebrós para hacer penitencia en la peña Pobre, don Quijote se dirige a Sierra Morena, para el mismo fin. Del mismo modo, aquellas damas, tan sublimadas y distantes, encuentran su correspondencia en Dulcinea: una entelequia con atributos corteses que don Quijote sublima a partir de una joven real. Por lo mismo, cuando dudan de la existencia de Dulcinea o de que sea la más excelsa, equiparable a cualquiera de las heroínas librescas, se reverdece la causa de la locura del protagonista, cuyo carácter colérico-melancólico ya era proclive a dichas desmesuras, sea en la vertiente caballeresca, sea, en la cortés.

3. Comente el siguiente poema de Francisco de Quevedo, prestando atención a la forma, la estructura y el contenido. [5 puntos]

Enseña como todas las cosas avisan de la muerte

Miré los muros de la patria mía,
 si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
 de la carrera¹ de la edad cansados,
 por quien caduca ya su valentía.²

Salíme al campo; ví que el sol bebía 5
 los arroyos del hielo desatados³
 y del monte quejosos los ganados,
 que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa; ví que, amancillada,⁴
 de anciana habitación era despojos; 10
 mi báculo,⁵ más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
 y no hallé cosa en que poner los ojos
 que no fuese recuerdo de la muerte.

1 *carrera*: 'curso, duración'. 2. *valentía*: aquí vale 'fuerza, vigor'. 3. *desatados*: 'descongelados'. 4. *amancillada*: 'manchada, ajada', por el paso del tiempo. 5. *báculo*: 'cayado'.

Tres de los cinco puntos serán para el análisis métrico, estilístico y temático. O sea, deberá indicarse que se trata de la composición poética soneto (con indicación de las estrofas que lo componen: cuartetos y tercetos), que estructuralmente también se divide en cuatro partes muy diferenciadas, que señalan la muerte inexorable que se proyecta al universo físico, dividido en cuatro instancias: los muros, el campo, la casa y el sujeto lírico. Las figuras retóricas son fundamentalmente metáforas del paso del tiempo y de la muerte inexorable: los muros (se refieren simbólicamente al presente histórico, a las ruinas o al cuerpo); el sol que seca los arroyos que previamente estaban helados del campo con la luz declinante y el retiro del ganado; la casa vieja y la espada, que, por enálage, se refiere al brazo del hombre. El núcleo significativo está en la última estrofa, pues el yo lírico, en analogía con los muros, el campo y la casa (de lo exterior a lo interior), ve cómo se va acercando la muerte.

También se valorará, con 0,5 puntos como máximo (siempre que, sumado a las respuestas del enunciado, no superen los 3 puntos), que el alumno abunde en el neoestoicismo de Quevedo, que se refleja en los conceptos e ideas del poema.

Los dos puntos restantes se asignarán según la capacidad de argumentación, la coherencia del discurso, la fluidez expresiva y, en suma, la cohesión y articulación del comentario.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de un punto cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves]