



## Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2014

---

### Literatura catalana

Sèrie 5

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B).

---

#### OPCIÓ A

1. *A Cròniques de la veritat oculta*, de Pere Calders, es repeteixen motius com les mans, el crim, la casa, els promesos i el festeig, el viatge, el circ i el teatre, entre altres. Trieu quatre d'aquests motius, expliqueu quin significat tenen o què simbolitzen i aporteueu l'exemple d'un conte per a cadascun.  
[3 punts]
2. Jaume Aulet ha comentat que «l'experiència de la guerra, de la derrota i de l'exili signifiquen l'esfondrament definitiu d'aquella Catalunya ideal preconitzada pel Noucentisme a principis de segle. El postsimbolisme de la immediata postguerra ilustra aquesta situació molt més punyent i ho fa des d'una reflexió més humana i existencial. En el cas de Josep Carner, la culminació d'aquest procés el tenim a *Nabí* (1941)». A propòsit d'aquesta afirmació, comenteu a grans trets l'argument i els temes de *Nabí* i relacioneu-los amb el context històric i amb l'evolució general de la poesia de Josep Carner.  
[2 punts]

3. Comenteu el poema «En la meva mort», de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, que pertany al recull *Imitació del foc*. Tingueu en compte, sobretot, aquests aspectes (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):

a) El significat del poema.

b) El valor i el sentit del llenguatge simbòlic.

c) L'anàlisi formal i les principals figures retòriques.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

### En la meva mort

Estic cansat de tu, domini fosc  
i tempestat de flama.  
M'exaltaré damunt els horitzons  
i trauré les banderes al desert  
5 de la darrera cavalcada.  
Reina d'aquestes hores, ara véns  
tota brillant, armada.  
Inútil desesper del vespre! L'alba  
i l'ardor temerari que m'encén  
10 allunya les estrelles.

Madrid, març 1936

## OPCIÓ B

1. Analitzeu i valoreu raonadament l'afirmació del poeta Salvador Espriu en una entrevista que li va fer Amando Carlos Isasi Angulo: «En *Antígona*, la primera de les meves obres dramàtiques, s'utilitza el mite de Sòfocles per a plantejar el fet de la Guerra Civil.»

[3 punts]

2. Comenteu els diversos significats de l'aigua com a símbol universal de vida, mort i renai-  
xement en la novel·la *Jardí vora el mar*, de Mercè Rodoreda.

[2 punts]

3. Comenteu el fragment següent de *Mar i cel*, d'Àngel Guimerà (acte II, escena XIII). Tingueu en compte, sobretot, aquests aspectes (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre):

- a) Contextualitzeu aquest fragment en l'obra. A banda de presentar breument els dos personatges i la situació que estan vivint, cal que expliqueu el sentit d'alguns versos que tenen relació amb escenes anteriors (per exemple: «I els vils a l'aigua la llençaren!», «I un mariner li esclafà el rostre / d'un cop de rem!», etcètera).
- b) Analitzeu els aspectes formals més destacats d'aquest text: la mètrica, les figures retòriques, els recursos expressius, les acotacions, etcètera.
- c) Tenint en compte els mots del Saïd, reflexioneu sobre el tema de la gelosia i la venjança dins l'obra.

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

BLANCA: Pare! Ah!  
SAÏD (*a part*): M'han esqueixat fins l'ànima!  
BLANCA (*a Saïd*): Pietat! Perdó per ells!  
SAÏD (*reconcentrat*): Fill: Venja'ns! Venja'ns!  
BLANCA: Pietat!  
SAÏD: I els vils a l'aigua la llençaren!  
BLANCA: Perdó!  
SAÏD: I un mariner li esclafà el rostre  
d'un cop de rem!  
BLANCA: Oh!  
SAÏD: I el mar s'obrí, i les ones  
la dragaren!  
BLANCA: Pietat!  
SAÏD: Venja'ns! I encara  
puja del fons!  
BLANCA: Ah!  
SAÏD: Venja'ns!  
BLANCA (*Saïd poc a poc se va fixant en ella*): Doncs mateu-me  
també a mi. Què espereu? Sang avorrida  
hi ha en mes venes: sentiu? Jo a vostra mare  
l'he arrencat de sa llar: jo sóc la vibra  
que us he tret de sos braços; jo a les ones  
he llençat lo seu cos, i jo sa testa  
amb lo rem he partit! Mateu-me! Monstre!  
No encara? No? Jo he desitjat ta vida!  
Jo amb lo punyal t'he amenaçat! Sedenta  
de ta sang me trobava; jo, una dona!  
No em sents? Mata'm! Ah, mata'm!



Institut  
d'Estudis  
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés