

**SÈRIE 3****OPCIÓ A.****Exercici 1:**

Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres d'aquests autor i amb altres pintors realistes( Millet, Daumier).( fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1849
- b) **Estil:** Realisme. **Tècnica** . oli sobre tela( cal explicar la tècnica). **Característiques:** Composició simètrica amb entorn a la fosa mortuòria. Estructura tipus fris amb ampla valoració cromàtica.. Pinzellada oberta.
- c) **Significació:** Constatació de la realitat per trista i horrible que sembli. Mancança de idealització. Manca de jerarquia dels personatges. **Funció:** Plasmar un esdeveniment social mancat de transcendència. Un fet normal i corrent en una societat camperola. Crítica social.

**Exercici 2:**

**Obra 2:** Es valorarà positivament la relació amb altres obres arquitectòniques gregues( fins a 0'5 punts més)

- a) 447-432 a.C.
- b) **Estil:** Grec clàssic. **Característiques:** Sistema arquivat. Ordre dòric amb fris jònic interior. Temple octàstil amb vuit columnes a la façana principal, amb dos pòrtics hexàstils al darrere un de perípter perquè tot l'edifici es envoltat completament amb columnes. El temple s'alça sobre un estilobat i dos estereòbats, que constitueixen l'escalinata que dona accés a l'edifici. Entaulament amb arquivat, fris amb tríglifs i mètopes, i cornisa. Frontó amb escultures. Proporció atípica: vuit columnes a la façana principal i disset a les laterals( en lloc de 6 x 13 que marcava el cànon).Sala gran i sala petita, pròpiament dita Partenó on es guardava el tresor, reservada a les sacerdotesses i que no existeix en altres temples. Columnes amb èntasis. Correccions òptiques.
- c) **Significació:** Relleus de Fidies dedicats a Atena i Posidó al frontó oriental i en les mètopes escenes de la Gigantomàquia, l'Amazonomaquia i la Centauromaquia i en el fris la processó de les Panatenees. **Funció:** Temple dedicat a Atenea Parhenos, com a casa de Déu. Ofrena als deus i demostració de la grandesa d'Atenes.

**Obra 3:** Es valorarà positivament la relació, d'aquesta obra amb altres d'època gòtica. I la seva relació amb obres flamenques en especial del realisme de van Eyck.. (fins a 0'5 punts més)

- a) 1443-1445
- b) **Estil:** gòtic internacional. **Característiques:** Predomini del color sobre el dibuix. Simetria. Perspectiva centralitzada amb el mosaic de terra i l'incipient paisatge de fons. Predomini de les línies verticals. Arquitectura de grisalla .Realisme d'influència flamenca.

- c) **Iconografia:** Al centre la verge amb el Nen Jesús. A l'esquerra de la composició es representa Santa Eulàlia amb tres consellers Joan Lull, Francesc Llobet i Joan Junyent, i a la dreta Sant Andreu amb Ramon Savall i Antoni Vilatorra. **Funció:** Immortalització dels membres del Consell de Cent. Decoració de la capella de la Casa de la Ciutat.

**Obra 4:** Es valorarà molt positivament la referència a obres del mateix tema i del mateix autor. ( fins a 0'5 punts més)

- a) 1622-1625
- b) **Estil:** Barroc. **Característiques:** Escultura de volum rodó. Material: Marbre. Joc de formes corbes. Unifacialitat. Moviment helicoïdal ascendent. Forta expressivitat. Models: Apol·lo de Belvedere i una figura del quadre *La matança dels Innocents* de Guido Reni
- c) **Iconografia:** Explicar la historia. **Fonts:** Metamorfosis d'Ovidi. **Funció:** Decorativa. Encàrrec del cardenal Scipione Borghese.

## OPCIÓ B.

**Exercici 1:** Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres autors del moviment racionalista ( fins a 0'5 punt més). En la valoració d'aquest exercici primarà l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1929
- b) **Estil:** Racionalisme. **Característiques:** Materials emprats: marbre travertí, ònix, granit, acer inoxidable i vidre. Arquitectura adovellada amb especial èmfasis en els elements de suport( pilars d'acer). Estructura transparent amb clara relació de l'espai interior i exterior. Planta lliure. Altres elements: Un estany amb l'escultura Demà de Georg Kolbe i a dins la cadira Barcelona dissenyada pel mateix Mies van der Rohe.
- c) **Significació:** El pavelló volia significar els valors de la Nova Alemanya: racionalitat, austeritat, transparència i perfecció, enfront de la arquitectura grandiloqüent dels edificis de la Fira Universal de 1929, entre ells el Palau Nacional, avui seu del MNAC. **Funció:** Edifici representatiu de Alemanya a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929

**Exercici 2:**

**Obra 2:** Es valorarà positivament la relació amb altres representacions d'August així com la referència als tipus de retrat (**fins a 0'5 punts**)

- a) 19 a. C (copia 14 d.C.)
- b) **Estil:** Romà Imperial. **Característiques:** Escultura exempta; *contrapposto* a la manera del Dorífor de Policleto. Materials: bronze en l'original i marbre de Carrara a la copia.
- c) **Iconografia:** Retrat idealitzat per commemorar l'inici de la Pax Augustea amb la pacificació de la Gal·lia i la Hispania. A la cuirassa detalls dels èxits a la Gal·lia i Hispania. Dofí de Venus amb Eros per recordar el caràcter diví d'August, que com a membre de la gens Iulia era descendent d'Enees fill de Venus. Identificació del poder polític i religiós. **Funció:** Propagandística del poder Imperial

**Obra 3:** Es valorarà positivament l'obra en relació amb altres arquitectures romàniques de Catalunya i Europa. (**fins a 0'5 punts de més**)

- a) 1029-1040
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Descriure els elements de suport.( Murs, pilastres,) i suportats( volta de canó amb voltes d'aresta a les naus laterals, **Espai:** Descriure atenent a les lletres els espais **A:** atri o nàrtex. **B:** transsepte; **C:** nau central d'amplada més del doble que les laterals; **D:** naus laterals més baixes i estretes; **E:** Tres absis semicirculars; **F:** Escalinates del creuer.
- c) **Significació:** Lloc comunitari. Reactivat a partir de l'any 1019 en que el vescomte Barmon, assessorat per l'abat Oliba instaura la regla canònica d'Aquisgrà. **Funció:** Edifici de culte.

**Obra 4:** Es valorarà positivament l'anàlisi de la figura de Miquel Àngel arquitecte, escultor i pintor.. (**fins a 1 punt més**)

- a) 1508-1512
- b) **Estil:** Renaixement( Cinquecento). **Característiques: Tècnica :** fresc( cal explicar la tècnica). Formes dibuixístiques. Composicions dins espais quadrículats arquitectònics( *quadratura*). Individualització de les escenes.
- c) **Iconografia:** Cal indicar com a mínim tres de les escenes centrals i parlar de les sibil·les , els *Ignudi* i els profetes. **Significació:** Tres realitats de l'home: els principals esdeveniments espirituals de l'humanitat anteriors a la revelació( a les llunetes , petxines i triangles); el coneixement i les seves característiques( sibil·les, profetes i *ignudi*) i la relació directa amb el cel: ( històries bíbliques) . **Funció:** Capella dels papes.