

SÈRIE 2**OPCIÓ A**

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació amb altres pintors surrealistes (**fins a 0'5 punts més**). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1928.
- b) **Estil:** Surrealista. **Característiques:** Pertany a la sèrie *Interiors holandesos*. Parteix de l'obra *El tocador de llaüt* del pintor holandès del segle XVII Hendrick Sorg. Formes vagament orgàniques dins l'espai compositiu; elements sígnics rurals i naturals (sol, animals...) i figures abstractes (asteriscs) i un ric cromatisme on destaquen els colors primaris(vermell, blau i groc), el blanc i el negre. Formes molt dibuixades. Manca de perspectiva tradicional però les formes, línies i colors es refereixen a un espai
- c) **Significació i funció:** Recreació d'una realitat(quadre de Sorg) amb un nou llenguatge proper a una certa innocència infantil, allunyada del mon de l'inconscient i dels somnis.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la situació d'aquesta obra dins el conjunt de l'Acropoli (**fins a 0'5 punts més**)

- a) 421-406 a.C.
- b) **Estil:** Grec clàssic. **Característiques.** Materials: marbre del Pentèlic. Construcció arquitravada. Elements de suport: columnes jòniques i cariàtides (Cal explicar els ordres). Distribució de l'espai: Estança central: pòrtic hexàstil; costat nord: pòrtic amb sostre cassetonat recolzat en sis columnes jòniques; costat sud: tribuna amb cariàtides.
- c) **Significació:** Temple dedicat als deus Atena i Posidó i als herois Erecteu, primer rei d'Atenes, i a Cècrops, llegendari rei d'Àtica, i a la seva filla Pàndrosos. **Funció:** Com a santuari per a practiques de cultes panateneics dins el marc de l'Acropolis d'Atenes.

Obra 3: Es valorarà la descripció d'altres obres de Giotto, així com la relació d'altres escenes del conjunt. (**fins a 1 punt més**)

- a) 1304-1306. Europa de les capitals. Ascens de la burgesia comercial.
- b) **Estil:** italogòtic. **Característiques.** Tècnica: fresc (cal explicar la tècnica). Substitució del daurat de fons pel paisatge. Estudi anatòmic dels personatges; preocupació per la llum i l'expressivitat dels personatges
- c) **Iconografia:** Escena del Nou Testament. Explicar la història i els personatges principals: Llätzer, Marta, Maria i Jesús. Prefiguració de la resurrecció de Crist **Funció:** Caràcter decoratiu i penitencial (fer perdonar les accions del pare d'Enrico Scrovegni, un famós usurer).Capella del palau amb espai privat per la família i un altre públic.

Obra 4: Es valorarà la relació amb altres representacions del David (Verrocchio, Miquel Àngel, Bernini...) (fins a 0'5 punts més)

- a) 1444-1446. Poder dels Médici. Humanisme renaixentista
- b) **Estil:** Renaixement (Quattrocento). **Característiques:** Tècnica: fosa (cal explicar-la). Equilibri i harmonia amb l'utilització d'un contraposto praxitelià. Forta expressivitat. Cànon clàssic. Model estètic.
- c) **Iconografia:** explicar la història de David i Goliath, **Significació:** Triomf de Florència sobre Milà i Nàpols. **Funció:** Símbol de la ciutat de Florència i del poder dels Médici.

OPCIÓ B

Exercici 1:Es valorarà positivament la relació d'altres obres de Rodin..(fins a 0'5 punts més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1880-1900
- b) **Estil:** Impressionisme. S'accepta realisme, modernisme i simbolisme. **Característiques.** Material bronze. Tècnica: fosa (al explicar la tècnica.) Figuració realista amb forta expressivitat. Modelatge amb els dits el que dona la impressió d'imprecisió o inacabat.
- c) **Iconografia:** Representa a Dante, obra que havia de rematar l'anomenada porta de l'Infern, obra d'uns 30 metres d'alçada).Referència a la Divina Comèdia, però finalment quedà com a obra autònoma. **Funció :**Crear una gran porta pel Museu d'Arts Decoratives. Donar a la ciutat moderna monuments moderns.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb altres edificis d'espectacles: amfiteatres, teatres, circs...(fins a 0'5 punts més)

- a) 72-82. Iniciat per l'emperador Vespasià; inaugurat per l'emperador Titus i acabat per Domicià.
- b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques.** Materials: morter cobert de maó i recobert de marbre (marbre travertí), tova i pedra. Ús de l'arquitectura de volta: voltes d'aresta, de canó, anulars... Estructura: Graderia o *cavea* i l'arena. Superposició d'ordres: dòric toscà, jònic i corinti..Al contrari que a Grècia no s'utilitza el desnivell del terreny. Es compon d'una superposició de pisos. Cal definir que es un amfiteatre.
- c) **Significació:** Glorificació de l'emperador Vespasià. **Funció:**Lloc d'espectacles gratuïts per tenir mediatitzat el poble. Manifestació d'un tarannà benefactor i alhora propagandístic de l'Imperi.

Obra 3: Es valorarà la relació amb altres talles romàniques i la seva diferència amb les gòtiques. (fins a 0'5 punts)

- a) Segle XII.
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Tècnica. Talla policromada(Cal explicar la tècnica). Frontalitat; hieratisme; rostres esquemàtics. Concepció unitària mare-fill.
- c) **Iconografia:** Verge amb el Nen Jesús en actitud de beneir. Verge secundària com a tron del Nen Jesús. **Funció:** Devocional i litúrgica dins l'església. Encàrrec de monjos bisbes, capellans i senyors feudals.

Obra 4: Es valorarà positivament la referència a Caravaggio. (fins a 0'5 punts més)

- a) a).1612-1613. Domini de les idees contrareformistes. Poder de la Roma papal.
- b) **Estil:** Barroc. S'accepta Naturalisme i realisme barroc. **Característiques:** Llum irreal i teatral Claroscurisme.. Composició tancada. Composició unitària. Valoració de les dinàmiques diagonals. Formes obertes o pictòriques. Valor de la gamma cromàtica: vermell, blau i blanc.
- c) **Tema:** Bíblic. Història de Judit (explicar la història). **Significat:** Venjança i alliberació de Judit envers l'home que l'havia forçat. Paper de la dona forta de la Bíblia. **Funció:** Religiosa per demostrat el poder del poble d'Israel sobre els seus enemics. Poder de l'església damunt dels heretges i idolatres.

TOTES LES VALORACIONS POSITIVES S'HAN DE SUMAR A LA NOTA DE CADA UN DELS APARTATS

SÈRIE 5**OPCIÓ A.**

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres d'aquests autor i amb altres obres com el *Concert campestre* de Giorgione (**fins a 0'5 punts més**). **En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.**

- a) 1863
- b) **Estil:** Realisme. També s'accepta Impressionista. **Tècnica** . oli sobre tela (cal explicar la tècnica). **Característiques:**Composició en tres franges horitzontals sobreposades. Composició triangular, amb punt de fuga en el centre del quadre. Línea de l'horitzó alta. Perspectiva aèria. Formes pictòriques. Utilització del negre i el blanc en les figures que es fonen amb el fons verd.
- c) Iconografia: Retrat íntim amb el seu germà Eugène amb un bastó; l'escultor holandès Ferdinand Leenhoff, futur cunyat del pintor, i la seva model preferida Victòria Meurent. **Significació:** Escena quotidiana. En un principi es titulà *El bany*
Funció:Presentada al Saló de 1863 va ser rebutjada per la nuesa, pel jurat injustificada, de la noia. Va ser exposada al Saló dels Refusats.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb altres obres escultòriques gregues. Recordar que son obres originals gregues, a diferència de les còpies romanes en marbre. **(fins a 0'5 punts més)**

- a) Segle V a.C (470-430 a.C). Domini de la Mediterrània per Grècia. Magna Grecia (Sud d'Itàlia i Sicília)
- b) **Estil:** Grec clàssic. **Característiques:** Lleuger contrapposto (cal explicar-ho). Certa esquematització geomètrica en el cabell. Perfecta descripció anatòmica .**Tècnica:**Bronze. A més altres materials com pestanyes de coure, dents de plata i ulls de marfil.
- a) c) **Significació:** Representació de dos guerrers, que es poden identificar amb els dos Ajax (Ajax Telemoni i Ajax Oileus) **Funció:**Representativa/ Commemorativa.

Obra 3: Es valorarà positivament la relació amb altres autors del gòtic català (**fins a 0'5 punts més**).

- a) 1393-1394
- b) **Estil:** Gòtic italià. **Característiques:** El retaule s'estructura a partir d'un cos central de cinc carrers separats per muntants decorats per diferents figures, i una predel·la en la que només queden les dues plaques dels extrems. El carrer central -més ampla-, està dividit en tres parts: l'escena central, una secundària, i l'àtic amb la representació del calvari. La resta de carrers es divideixen en tres compartiments sobreposats de dimensions més reduïdes, coronats per unes petites estructures decorades amb àngels. La part superior del retaule està rematada amb motius arquitectònics gòtics, i el guardapols està decorat amb motius florals i escuts.

L'obra mostra una clara influència del gòtic italià arribat a Catalunya durant la segona meitat del segle XIV que es pot apreciar en la combinació de fons daurats amb decoracions arquitectòniques i paisatgístiques –poc creïbles com la transparència de l'aigua del riu en el Baptisme o l'arquitectura de la presentació al temple- que donen un caràcter més realista a les escenes. També en la mateixa línia italianitzant destaca el clar predomini de la línia sinuosa sobretot en les figures. Aquestes, presenten una execució a partir de línies estilitzades, ulls lleugerament ametllats, i boques desproporcionadament petites respecte a la resta d'elements que conformen la cara. Igualment, és interessant el joc de mirades i gestos que utilitza l'artista per comunicar als diferents personatges entre si, i dotar a l'escena d'un major dinamisme. Quant al color, s'aprecia el gust per l'ús de tonalitats clares però vives –vermell, blau i verd- que ressalten respecte al daurat que domina el fons del conjunt.

- c) **Iconografia:**El programa iconogràfic d'aquest retaule té com a eix central la representació de l'arribada de l'Esperit Sant (Pentecosta) narrat en els Fets dels Apòstols (2, 1-13). Segons el relat van baixar es van repartir espurnes de foc que es van posar sobre la cap dels apòstols, la Verge Maria, Maria Magdalena i les dues dones que van acompanyar a Jesús en la seva mort (Maria Cleofàs i Maria Salomé), atorgant-los a cadascun el do de llengües, per poder difondre el missatge de Jesús per tot el món.

Sobre aquest passatge es representa la Coronació de Maria i en l'àtic apareix el calvari, flanquejat per dues parelles d'àngels. Als carrers laterals –dos per costat- es representen diferents episodis del Gènesi i el Nou Testament, acompanyats per diferents sants i personatges de l'Antic Testament pintats en les entrecalles o muntants.

Funció: Devocional. A partir del segle XIV, la devoció per l'Esperit Sant a Catalunya es va popularitzar juntament amb la celebració del Corpus Christi.

Obra 4: Es valorarà positivament la relació, d'aquesta obra amb altres del mateix autor (Hospital dels Innocents; cúpula de santa Maria dei Fiori...). **(fins a 0'5 punts més)**

- a) 1421- 1470. Poder de les ciutat-estat del Renaixement. Poder del mecenatge dels Medici.
- b) **Estil:**Renaixement. **Característiques:**Planta de creu llatina articulada en tres naus amb capelles laterals, transsepte i absis central flanquejat per dos sagristies. La nau central es el doble d'ample i d'alta que les laterals, i es separa mitjançant columnes d'ordre corinti amb un entaulament fragmentat sobre el que imposten arcs de mig punt. Coberta plana en la nau central i voltes bufades. En el creuer cúpula de mitja taronja damunt petxines que permeten el pas del quadrat al cercle. Referència a les basíliques romanes.
- c) **Funció:** Litúrgica

OPCIÓ B.

Exercici 1: Es valorarà positivament la relació de l'obra amb altres obres d'aquest autor. (fins a 0'5 punt més). En la valoració d'aquest exercici es tindrà en compte l'adequació entre l'esquema d'anàlisi i la seva aplicació a l'obra.

- a) 1987
- b) Estil: Abstracte **Característiques:** *Elogi de l'aigua* es compon d'una descomunal estructura de formigó de 54 tones subjecta en l'aire mitjançant potents cables d'acer. Sota, un estany artificial amb el qual interaccionen les quatre urpes que dibuixen els apèndixs que sobresurten del cos central, i que convergeixen en un mateix punt intern, on sembla congregar-se tota la força expressiva de l'escultura. D'aquesta manera, Chillida aconsegueix que el material, en la seva intrínseca limitació física, es manifesti molt més enllà a l'espai amb unes formes lliures i espontànies, que tradueixen en termes visuals unes preocupacions metafísiques de l'escultor. En la seva audàcia escultòrica, Chillida aconsegueix que apareguin en escena dos nous protagonistes: la gravetat i l'aire. La primera present en la capacitat de l'artista a aconseguir que una estructura tan pesada sembli lleugera, levitant en els res per a més gran va desafiar de totes les lleis físiques. Quant a l'aire, la seva presència no només es limita a embolicar l'espai de l'escultura, sinó que, d'alguna manera, és convertit per l'artista en un material més, sense el qual no seria possible la total comprensió de l'obra. Conseqüentment, l'escultura presenta també un clar agermanament amb la naturalesa que l'envolta i els seus elements. Visualment, gràcies a les característiques orogràfiques de l'entorn que l'aixopluga, la seva bellesa i espectacularitat pot apreciar-se des de diferents punts de vista i nivells.
- c) **Temàtica, iconografia, significat i funció:** Suspesa en l'aire, els quatre braços que componen la seva gegantina morfologia recorden als dits d'una mà en la seva intenció de tancar-se per poder atrapar el buit o l'aire que els envolta. Una idea de relació entre entorn i escultura similar formalment al que també desprenen les tres pinces que conformen la seva escultura més coneguda, *El peine de los vientos*, i que, igualment, a nivell conceptual, és un dels objectius principals de la seva obra. D'altra banda, el reflex de l'escultura a l'aigua duplica la seva existència, alguna cosa que el propi artista ha relacionat amb el famós mite grec de Narcís, aquell jove de gran bellesa, al qual el desig de possessió a si mateix li va portar a ofegar-se en un llac.

Exercici 2:

Obra 2: Es valorarà positivament la relació amb obres renaixentistes com San Pietro in Montorio de Bramante o la Vila Capra de Palladi, i la seva cristianització posterior

- a) 118-125.. Màxima expansió de l'Imperi Romà. Adrià.
- b) **Estil:** Romà imperial. **Característiques:** Valor del pòrtic octàstil i de la cúpula sobre tambor. Cassetons, obertura. Arquitectura de volta gràcies als maons i formigó romà. Planta centralitzada. **Materials:** Formigó, maó, pedra granítica, marbre i fusta. Parlar de la tècnica del *opus cementicum* i del *opus latericium*

- c) **Significació:** Cal parlar del simbolisme dels espais: esfera(volta celeste, univers); els dies delmes lunar, els cinc planetes aleshores coneguts (Mercuri, Venus, Mart, Júpiter i Saturn), al sol i la lluna. **Funció:** Temple dedicat a tots els deus i emperadors divinitzats

Obra 3: Es valorarà positivament l'obra en relació amb altres frontals i altres tipologies pictòriques(fresc). (fins a 0'5 punts de més)

- a) 1170-1190
- b) **Estil:** Romànic. **Característiques:** Dividit en dos registres estructurats en vinyetes amb intencionalitat narrativa. Figures hieràtiques, frontals, encara que amb una certa naturalitat. Es manté el caràcter simbòlic del romànic amb la utilització de la perspectiva jeràrquica i l'ús del nimbe en els sants. Cromatisme de colors plans i purs i la delimitació de les figures en primes línies negres. Domini del blau i el vermell
- c) **Iconografia:** Dedicat a al Verge. En el centre la imatge com a *Sedes Sapientiae*. Envoltant l'escena de esquerra a dreta i de dalt a baix: l'Anunciació i Visitació; La Adoració dels Mags i la Presentació al temple. Els tres reis estan representats no com a les tres parts del mon sinó com a les tres edats de l'home. **Funció:** Didàctica i litúrgica

Obra 4: Es valorarà positivament la relació amb altres obres de la imatgeria espanyola i/o catalana (fins a 0'5 punts més)

- a) a)1664. Final del regnat de Felip IV. Paper predominant de l'església
- b) **Estil:** Barroc. **Característiques:** **Tècnica :** Imatge policromada (cal explicar la tècnica –encarnat, estofat....). Gran expressivitat. Naturalisme. Lleuger moviment cap endavant-
- c) **Iconografia:** Imatge de Maria Magdalena, citada als evangelis com a una dona pecadora que es acollida per Crist. **Significació:**Viva metàfora del penediment i la penitència. Abandó dels bens material. Viva imatge de l'ascetisme. . **Funció:** Devocional

TOTES LES VALORACIONS POSITIVES S'HAN DE SUMAR A LA NOTA DE CADA UN DELS APARTATS