



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2016**

Segona llengua estrangera: francès **Sèrie 2**

**SOLUCIONS,
CRITERIS DE CORRECCIÓ
I PUNTUACIÓ**

1. Lisez le texte suivant et dites si chaque affirmation est vraie (V) ou fausse (F) selon le texte, en la marquant X.

[2,5 points: 0,25 points par question]

Bruxelles, « un laboratoire culturel » selon *The New York Times*

Un mélange énergique de sensibilités locales à l'ombre des glaces des instances internationales. Selon le quotidien *The New York Times*, Bruxelles est devenu un véritable laboratoire culturel. La capitale de l'Europe n'aurait pas à rougir à côté de Berlin ou Paris.

L'émergence de Bruxelles comme haut lieu de l'art contemporain daterait de 2008. À l'époque, la première édition du WIELS voit le jour. Le concept est simple. Il ne s'agit que d'exposer des artistes bruxellois.

À Berlin, l'art est généralement créé mais très peu vendu. Pourtant, à Paris, les collectionneurs s'y bousculent. Le journal pointe Bruxelles comme une ville de création mais également de commerce. Et les artistes internationaux y sont souvent attirés par l'attractivité des loyers. Marina Pinsky, une artiste russe installée à Bruxelles décrit la capitale comme « une ville calme propice au travail artistique, contrairement à une capitale comme Berlin où tout le monde sort et s'amuse ». Autre avantage, la proximité de capitales comme Londres ou Paris via le TGV.

Le profil des collectionneurs est également très particulier. « Les riches collectionneurs flamands ont des goûts très raffinés et méprisent les consultants en art. Et poussés par les régimes fiscaux avantageux, de riches français ont également boosté le marché artistique belge. »

Mais ce n'est pas tout. La richesse artistique de Bruxelles serait également due à un autre facteur. Partagée entre néerlandophones et francophones tout en restant la capitale de l'Europe, elle tient sa richesse d'un croisement culturel raffiné, ce qui la distinguerait des autres capitales.



Texte adapté d'un article de

Thomas DUFRANE. *Le Soir* [en ligne] (20 août 2015)

		V	F
1	La richesse culturelle de Bruxelles est seulement due aux institutions internationales		X
2	Bruxelles est une ville aussi artistique que Paris ou Berlin	X	
3	La combinaison d'artistes de toutes les origines a été le succès de WIELS		X
4	Paris est une ville où l'art est facilement vendu comme à Berlin		X
5	Les prix de l'immobilier à Bruxelles séduisent les artistes	X	
6	À Berlin ont fait trop la fête d'après Marina Pinsky	X	
7	La ville de Bruxelles est bien desservie en train avec d'autres villes importantes	X	
8	Les collectionneurs flamands aiment se faire conseiller par des consultants en art raffinés		X
9	Les collectionneurs d'art français vont en Belgique pour payer moins de taxes	X	
10	La raison de toute cette énergie culturelle est due au mélange de cultures locales et d'ailleurs	X	

2. Lisez le texte suivant et complétez-le avec l'option correcte parmi celles qui vous sont proposées. Marquez-la en l'encerclant. Exemple : (a).

[2,5 points : 0,25 points par question]

Numérique : pas un outil miracle

Il ne suffit pas d'équiper massivement les élèves et ____ (1) ____ classes d'outils numériques pour obtenir une amélioration ____ (2) ____ résultats, encore faut-il y former les enseignants et bien définir des finalités pédagogiques, selon une étude de l'OCDE publiée mardi. Les pays ____ (3) ____ ont beaucoup investi dans le numérique ____ (4) ____ d'amélioration notable.

____ (5) ____ l'omniprésence des nouvelles technologies dans notre vie quotidienne, elles ne sont pas encore largement répandues dans l'éducation, relève l'OCDE. Lorsqu'elles sont effectivement ____ (6) ____ en classe, « leur incidence sur la performance des élèves est mitigée, dans le meilleur des cas ». « Ce n'est pas forcément parce qu'on utilise le numérique de façon intensive à l'école ____ (7) ____ bien aux tests numériques », explique Éric Charbonnier, analyste d'éducation à l'OCDE. Ces tests ____ (8) ____ sur la compréhension de l'écrit électronique, mais ____ (9) ____ sur la « navigation ciblée », autrement dit la capacité à trouver la réponse à des questions en cliquant ____ (10) ____ une succession de liens Internet pertinents.

Texte adapté d'un article de
Le Point [en ligne] (15 septembre 2015)

La solució correcta està destacada amb lletra negreta.

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 1. a) sa | b) ses | c) leur | d) leurs |
| 2. a) du | b) des | c) dès | d) de les |
| 3. a) que | b) qu'ils | c) qui | d) où |
| 4. a) n'a pas enregistré | b) n'a enregistré pas | c) n'ont pas enregistré | d) n'ont enregistré pas |
| 5. a) Malgré | b) Grâce | c) Parce que | d) À cause de |
| 6. a) utilisé | b) utilisée | c) utilisés | d) utilisées |
| 7. a) que réussir | b) qu'on réussit | c) qu'on réussi | d) qu'on réussie |
| 8. a) porte | b) portes | c) portez | d) portent |
| 9. a) aussi | b) avec | c) tout | d) sans |
| 10. a) sur | b) en | c) dans | d) à |

3. Rédigez un texte de 80 à 100 mots à partir de l'UNE des deux options proposées.

[5 points]

- A. **Courriel.** Vous êtes parti étudier à l'étranger et vous envoyez un courriel à un ami pour lui raconter votre nouvelle routine quotidienne, ce que vous faites tous les jours, vos nouvelles habitudes.
- B. **Lettre.** L'anniversaire de votre partenaire s'approche et vous voulez lui écrire une lettre pour lui expliquer vos souvenirs du jour où vous vous êtes rencontrés, les expériences que vous avez vécues ensemble et pour lui révéler votre cadeau d'anniversaire.

Valoreu l'exercici globalment de 0 a 5 punts segons els criteris següents:

5 punts	Molt bon resultat Text coherent, amb cohesió i ben puntuat en el qual s'utilitzen de manera correcta estructures gramaticals complexes i variades. El vocabulari és adequat al registre del text i no es repeteix. Hi ha molt poques errades ortogràfiques, lèxiques o gramaticals i no dificulten, en cap cas, la comprensió del text
4 punts	Bon resultat Text coherent, amb cohesió i ben puntuat en el qual s'utilitzen de manera correcta estructures gramaticals simples però variades. El vocabulari és adequat al registre del text i no es repeteix. Hi ha unes quantes errades ortogràfiques, lèxiques o gramaticals que no dificulten la comprensió del text
3 punts	Resultat adequat Text coherent, amb cohesió i ben puntuat en el qual s'utilitzen estructures gramaticals simples i un vocabulari senzill però variat i adequat al registre del text. Hi ha errades ortogràfiques, lèxiques o gramaticals que no dificulten la comprensió del text en la major part dels casos
2 punts	Resultat inadequat Text poc coherent, amb poca cohesió i manca de puntuació en el qual s'utilitzen unes estructures gramaticals i un vocabulari pobres i repetitius. Hi ha nombroses errades ortogràfiques, lèxiques o gramaticals que dificulten la comprensió del text
1 punt	Resultat pobre Text gens coherent, sense cohesió ni puntuació correcta. El text és difícil d'entendre a causa de les nombroses errades ortogràfiques, lèxiques o gramaticals
0 punts	Mal resultat Text que no s'adequa a l'opció escollida i la comprensió del qual és molt difícil o impossible

Descompteu 0,5 punts si el text redactat no té la llargària mínima demanada.



Institut
d'Estudis
Catalans