

SÈRIE 1

Natura i transformació

Exercici 1 (2 punts)

Opció A. L'estudiant haurà de fer una anàlisi cromàtica de la **imatge 1**, en un màxim de deu línies.

En aquesta pintura trobem diferents contrastos cromàtics, on destaca la utilització de colors plans —com és el blau del fons i el marró de la barra diagonal— contraposats amb els colors matisats dels dos lloros. Aquest contrast és també de lluminositat entre el clar del fons i la barra i amb menys grau també amb els lloros. El predomini de colors freds —del blau esmentat i del plomatge verd— contrasta de manera quantitativa amb el groc càlid dels caps dels animals, i amb els vermells i morats dels becs i de les plomes. També trobem contrastos de colors complementaris: el blau del fons contrasta amb el taronja de les plomes del cap; en el plomatge el verd contrasta amb el vermell/magenta; i el groc contrasta amb el morat del bec, tots aquests contrastos són també de tipus quantitatiu. La llum de l'escena és uniforme i artificial, fet que provoca que les gammes cromàtiques siguin més aviat saturades i poc naturalistes.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Opció B. L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la **imatge 2**, en un màxim de deu línies.

La imatge té prou elements coneguts perquè pugui suggerir diverses interpretacions, si s'argumenten de forma coherent, poden ser totes elles vàlides. El punt principal és la caracterització grotesca de l'ànec, ja que es tracta d'una transformació antropomòrfica. El fet que l'animal estigui dibuixant pot evocar metàfores referides a la posició de l'artista o del creador. El títol, *Big Boys don't Cry*, pot al·ludir a aspectes com la resistència o la fortalesa de les persones que es dediquen a oficis relacionats amb la cultura. El tractament de caràcter expressionista de la pintura, on destaca un ús salvatge de la pinzellada i certa agressivitat en el to de la representació en general, pot subratllar el que s'ha dit o donar peu a altres interpretacions que vinculin el món animal amb l'humà.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades.

Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Natura i transformació", les imatges 1, 2 i 3 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai natural on s'integri un element destacat, que podria ser un animal, una planta o una persona. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades, així com respectar les proporcions. Tot plegat s'ha de representar mitjançant una perspectiva cònica intuïtiva.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen representacions d'elements naturals, com ara animals, plantes o persones situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
- 3- Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva de l'element triat.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Esbossos (2 punts):

En el primer esbós l'examinand ha d'estudiar la composició general del dibuix, mentre que en el segon ha de realitzar l'estudi de l'element principal de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents als esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. Cada esbós té assignada una pàgina del quadern d'examen.

L'esbós ha de servir per preparar realment el dibuix gran.

Es valorarà:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

Es valorarà:

- La versemblança de la representació de l'escena.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements triats dins un espai natural. Tal com es demana en l'enunciat, s'ha de cuidar l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Aportacions imaginatives en la transformació de l'element i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. Relació versemblant dels elements que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

B. Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

C. Creativitat, imaginació i risc en les aportacions. **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**

D. Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements). **(Valoració orientativa: 1,5 punts)**