

SÈRIE 1.**OPCIÓN A****1. Comprensión lectora
[4 puntos en total]****1.1. [1 punto]**

En la primera parte del texto se recurre al presente para hacer coincidir el tiempo de los hechos narrados con el tiempo del relato. Como presente histórico, aproxima los acontecimientos al receptor. También es un uso descriptivo, de propiedades inmanentes, que trasciende al tiempo. Uso del presente para narrar algo que sucede frecuente o habitualmente.

En la segunda parte, el imperfecto sirve para narrar hechos sucedidos en el pasado.

1.2. [1 punto]

a) anáfora pronominal con el uso de un demostrativo:

*embebido en mi tarea, recordaba **alguna de las aventuras que me narraba el padrino (referente): aquellas (elemento anafórico)** de don Amadís, hijo de Perión, rey de Gaula, y de la princesa Elisena de Inglaterra*

b) catáfora con el uso de un adverbio:

*Quedarse **así (elemento catafórico)**, pensando muchas cosas a la vez (referente)*

1.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 1 (abstraído, lances, susurraba, iniciar.)

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.

[1,5 puntos en total]

a) [1 punto]

No hay ningún pasaje de la novela en que se explique el origen o la razón de el apodo de Pijoaparte para Manolo Reyes, el protagonista de la novela, pero de la lectura se deduce que los suyos le llaman así porque quiere ser "pijo" (DRAE: Dicho de una persona: Que en su vestuario, modales, lenguaje, etc., manifiesta afectadamente gustos propios de una clase social adinerada. U. t. c. s.): hace rancho aparte, aspira a medrar socialmente.

No obstante, el autor de la novela, Juan Marsé, en una entrevista declaró que el nombre procedía de otro significado de esta palabra, el que hace referencia a su valor para designar el miembro viril.

Solo el narrador emplea este apodo en la novela. Nadie le llama así en ningún momento de diálogo.

b) [0,5 puntos]

Se trata de una elegía. En ella el poeta expresa un sentimiento de pesar ante la caducidad de lo bello, el recuerdo del pasado o la muerte de un ser querido. A veces se incluye una alabanza de la persona fallecida.

2. Expresión escrita [3 puntos en total]

2.1. [1 punto]

Respuesta abierta. Lo importante es que se aporten recursos lingüísticos propios de la descripción (como la riqueza en la adjetivación y la precisión en los nombres y verbos) y que contenga los rasgos físicos y de carácter (definición de retrato). Del texto se deducen los siguientes rasgos del personaje:

- *tiene un carácter ensoñador y distraído;*
- *le gustan los relatos de aventuras (a los que accede, no por la lectura, sino por la narración oral);*
- *no está interesado en las lecciones de latín;*
- *vive en un entorno próximo a un río, porque se prepara para ir a pescar;*
- *tiene dos hermanas;*
- *vive en una casa de campo, rodeado de animales.*

Debe aparecer de forma obligatoria una comparación y una hipérbole (respuesta abierta).

2.2. El paso a narrador omnisciente implica el cambio a tercera persona del singular.

Quizá está recibiendo la lección de fray Bernardino, mira sus labios moviéndose mientras declina, se distrae, pasan por su mente sucesos, rostros, lugares, historias. Peripecias que transcurren a lo largo de muchos días, aventuras descomunales que ocuparían meses. Pero cuando comprende que está distraído y recupera la atención, puede comprobar que apenas ha perdido tres casos de la declinación que explica su maestro.

OPCIÓN B**1. Comprensión lectora****[4 puntos en total]****1.1. [1 punto]**

Lo importante es que el estudiante haya entendido que el incremento del hábito de las fotografías turísticas, en las que, sin poder impedirlo, aparecen personas desconocidas para quien hace la fotografía, puede ser una fuente de documentación de autores literarios.

El vaticinio combina:

- *las nuevas tecnologías: facilidad de acceder a las fotografías gracias al mundo digital;*
- *los renovados hábitos turísticos: generalización de los viajes y captación de una fotografía para certificar el paso por un determinado lugar;*
- *el creciente valor de la imagen: importancia de compartir todo tipo de imágenes desde la extensión de las redes sociales.*

1.2. [1 punto]

Respuesta abierta: lo importante es que el subtítulo sea un SN que recoja la idea principal del párrafo.

Párrafo 1: Profecía fácil para 2017.

Párrafo 2: Nuevo vaticinio, más complejo.

Párrafo 3: Presencia en las fotografías de los turistas.

Párrafo 4: Irrelevancia de la presencia en las fotografías de los turistas.

Párrafo 5: Búsqueda de rostros prestigiosos en las fotografías de los turistas.

Párrafo 6: Interés de la aparición de autores literarios en las fotografías de los turistas.

1.3. [0,5 puntos]

a) *diestro: hábil, versado, entendido, ducho, experimentado, experto, sagaz...*

b) *inadvertidamente: sin intención, sin querer, distraídamente, impensadamente...*

1.4. Responda a las siguientes cuestiones sobre las lecturas obligatorias.**[1,5 puntos en total]****a) [1 punto]**

El sujeto poético expresa en este poema el consuelo de contar con la palabra después de haber fracasado en diferentes circunstancias vitales.

b) [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3 (Manolo logra el anhelado ascenso social.)

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. [2 puntos]

http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/juridico_administrativo/juridico_administrativo.htm

Los textos jurídicos y administrativos deberían:

- Evitar los términos equívocos en aras de la claridad.
- Resultar claros en la exposición de los hechos y argumentos.
- Utilizar frases breves y sencillamente ordenadas.

Contrariamente, se caracterizan por el empleo de:

- tecnicismos, cultismos (*legítimo, usufructo*) y términos arcaizantes.
- expresiones latinas (*de iure, de facto, ex profeso, sensu stricto*).
- expresiones lexicalizadas (*en cumplimiento de, de conformidad con lo dispuesto, a tenor de lo establecido*).
- El futuro de subjuntivo, tanto simple como compuesto (*si entre los herederos hubiere; si al expirar dicho plazo hubiere cumplido*).
- Los pronombres átonos pospuestos (*Determinase el pago de costas*).
- Una sintaxis enrevesada con una clara tendencia a alargar los periodos sintácticos y a usar abundantemente los gerundios.

En definitiva, son textos arcaizantes, plagados de formulismos y presentados de acuerdo con unas estructuras fijas. Aunque en todos ellos predomina la función referencial del lenguaje, muchas veces se incurre en la generalización, la frase larga y la redundancia.

Todo ello hace que los textos jurídicos se caractericen por la oscuridad y la ambigüedad.

2.2. [1 punto]

Respuesta abierta.

Lo importante es que el párrafo se ajuste a las funciones de un párrafo de conclusión (Recapitular. Resumir en pocas palabras todo lo expuesto en el desarrollo. Formular generalizaciones sobre el tema. Comunicar un mensaje, manifestar un deseo o propuesta) y aparezca algún marcador discursivo que indique el cierre del texto (en conclusión, en síntesis, de todo lo anterior podemos concluir que, por consiguiente...).

El párrafo final real del texto es:

Sin ir más lejos, me encantaría (de haber vivido su juventud inmersos en nuestros hábitos actuales) que se encontrasen fotografías donde asomasen Coetze, Canetti y Naipaul en sus paseos por Londres (la repanocha sería que coincidieran dos de ellos, ignorándose mutuamente), cuando la ciudad les acogía como individuos quizás no completamente anónimos pero sí muy lejos de sus merecidas famas actuales.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. [1 punto. Cada palabra identificada de forma incorrecta descontará 0,05 puntos.]

Palabras derivadas por prefijación	Palabras derivadas por sufijación	Palabras formadas por composición
<i>ilegal</i>	<i>cucharada</i>	<i>rompecabezas</i>
<i>predecir</i>	<i>galantería</i>	<i>agridulce</i>
<i>reabrir</i>	<i>imitación</i>	<i>lavaplatos</i>
	<i>plomizo</i>	

3.2. [1 punto]

*El predicativo (SUBJETIVO NO OBLIGATORIO: no es seleccionado por el verbo **acabar**) aparece en la frase (b).*

—En (a), el adjetivo **agotadora** modifica al sustantivo **maratón** y presenta una valoración con respecto a esa maratón. La relación más estrecha entre el adjetivo y el sustantivo se comprueba al intentar mover el adjetivo a otra posición, ya que el resultado es agramatical: ***Los estudiantes acabaron agotadora la maratón.**

—En (b), el adjetivo **agotados** predica con respecto a **los estudiantes** (sujeto), como puede comprobarse por la concordancia (masculino, plural). Si el sujeto fuera “*las estudiantes*” el predicativo sería “*agotadas*”. Este adjetivo no los particulariza o distingue de otros estudiantes y, además, puede moverse a otras posiciones: **Los estudiantes acabaron agotados la maratón.**

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 3 (No sabía qué hacía en la ciudad.)

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 1 (1) pasiva refleja, 2) impersonal, 3) recíproca, 4) pasiva perifrástica).