



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 4

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

#### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Se cubrió la cabeza con el embozo de la sábana y se acurrucó bajo las mantas apretando las rodillas contra el pecho hasta quedar hecha un ovillo. Tenía la boca seca. Intentó dominar el temblor que le sacudía el cuerpo. El corazón le latía en la garganta y las palpitations alcanzaban demasiado aprisa los oídos para poder contenerlas. Trató de aspirar hondo y relajar los músculos. Tenía la impresión de que le faltaba aire, de que iba a asfixiarse. La respiración, contenida algunos segundos, le producía un dolor insoportable en el pecho, y cuando la dejaba escapar, entrecortada, creía oír los alaridos de otro cuerpo que no era el suyo, e iban a despertar a toda la casa. Imaginaba con horror que pudieran oírla y entraran de pronto en el dormitorio para ver qué le ocurría. Hundió las uñas en su propia carne para poder llorar de una vez. Estaba segura de tranquilizarse si conseguía llorar. Otras veces sucedía así; no era la primera vez que tenía miedo por la noche. Aquella excitación duraba unos minutos, hasta que empezaba a llorar y conseguía adormecerse entre sollozos cada vez más apagados. Las pesadillas eran siempre las mismas, imágenes que se repetían continuamente. No, no quería recordar las de antes, las que soñaba de pequeña y la obligaban a gritar, a abrazarse a la almohada sin atreverse a encender la luz y a permanecer en cuclillas hasta que alguien irrumpía en el dormitorio, para al fin lanzarse al cuello de quien se acercaba a la cama. Julita gritaba Mamá, Mamá, aunque no fueran de Mamá los brazos que la estrechaban contra un pecho que a veces pertenecía a Aurelia y otras a Ernesto, quienes le explicaban la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar. Es temprano todavía, mira, ahí dentro no hay nada, tonta, ¿no ves?, decían abriendo las puertas del armario, mirando debajo de la cama, y después de cerrar de nuevo el balcón a donde salieron para demostrarle que nadie era capaz de trepar hasta un quinto piso. Luego, Julia se dormía, reteniendo entre los puños una punta del pijama de quien se quedaba a su lado, con la promesa: cuando Mamá regrese se acostará contigo.

Pero ahora ya no tenía cinco años, ni diez; entonces aún podía llamarles. A los veinte causaba risa confesar su miedo. No, no quería pensar en las inquietantes imágenes que había soñado. Si tuviera suficiente valor para sacar el brazo de debajo de las mantas y pulsar el interruptor de la lamparilla, la luz le mostraría la inexistencia de fantasmas en el dormitorio. Sólo con asomar la cabeza bastaría.

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente, en seis líneas como máximo, el argumento del texto.  
[1 punto]
- 1.2. El texto, sobre todo en su primera mitad, transmite una sensación de agitación y de ansiedad. Diga qué recursos lingüísticos (léxicos, sintácticos, etc.) utiliza la autora para conseguir este efecto.  
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *el embozo de la sábana*
  - b) *hecha un ovillo*
  - c) *en cuclillas*
  - d) *estaría al llegar*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. La protagonista
- a) tiene miedo de irse a la cama por si tiene pesadillas.
  - b) teme irse a la cama por si su madre no regresa.
  - c) no quiere recordar las pesadillas que tenía de pequeña.
  - d) no se atreve a llamar a nadie por miedo a descubrir que está sola.
- [0,5 puntos]
- 1.5. El texto
- a) tiene un narrador omnisciente, ya que conoce lo que siente y piensa el personaje.
  - b) tiene un narrador ausente, ya que no participa en la acción.
  - c) tiene un narrador observador, que explica los hechos que suceden.
  - d) tiene un narrador protagonista, ya que explica lo que le está pasando.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) En el prólogo-epílogo a la segunda edición de *Amor y pedagogía* Unamuno habla de sus *nivolos*. Comente este concepto.
- b) La peor de las pesadillas. Explique una pesadilla que haya tenido y las sensaciones que le produjo. Escriba el texto en primera persona.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Julita gritaba Mamá, Mamá, aunque no fueran de Mamá los brazos que la estrechaban contra un pecho que a veces pertenecía a Aurelia y otras a Ernesto, quienes le explicaban la salida de Mamá al cine o al teatro y que seguramente estaría al llegar», y conteste las siguientes cuestiones.

[1,5 puntos]

- a) ¿Qué función desempeña *Mamá, Mamá*?
  - b) ¿Qué tipo de oración introduce *aunque*?
  - c) ¿Cuál es el sujeto de la oración introducida por *aunque*? Escríbalo íntegramente.
  - d) ¿Qué complementos tiene *explicaban*? Escríbalos íntegramente.
  - e) Diga la persona, el número, el tiempo y el modo de *fueran*.
  - f) ¿Qué categoría gramatical tiene la locución *a veces*?
- 3.2. Considere el siguiente pasaje del texto: «Es temprano todavía, mira, ahí dentro no hay nada, tonta, ¿no ves?», y vuélvalo a escribir transformándolo en estilo indirecto.
- [0,5 puntos]
- 3.3. En el texto aparecen subrayados cuatro casos de verbos con pronombres enclínicos: *contenerlas*, *oírla*, *demostrarle* y *llamarles*. Diga qué función sintáctica desempeñan los pronombres y a qué nombre se refiere cada uno de ellos.
- [1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 3.4. En la frase *A los veinte causaba risa confesar su miedo*, que está subrayada en el texto,
- a) *risa* es complemento directo y *a los veinte* complemento indirecto, ambos de *causaba*.
  - b) *su miedo* es complemento directo de *confesar* y *a los veinte* es complemento directo de *causaba*.
  - c) *confesar su miedo* es sujeto y *a los veinte* complemento circunstancial, ambos de *causaba*.
  - d) *risa* es complemento directo de *confesar* y *causaba* tiene sujeto elíptico.

[0,5 puntos]

- 3.5. La categoría gramatical de las palabras *contra*, *alguien*, *quienes*, *suficiente* y *sólo*, subrayadas en el texto, es, respectivamente,
- a) adverbio, adjetivo, pronombre, adjetivo y adjetivo.
  - b) preposición, pronombre, pronombre, adjetivo y adverbio.
  - c) preposición, adjetivo, pronombre, sustantivo y pronombre.
  - d) conjunción, pronombre, adjetivo, adjetivo y adverbio.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

LA MINISTRA DE IGUALDAD PRESENTA EL INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA 2008

**Diciembre 2008. Basado en una encuesta a 5.000 jóvenes de entre 15 y 29 años, se ha convertido en una de las líneas de estudio más consistentes de la población joven**

La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, ha presentado hoy en la sede del Instituto de la Juventud y en compañía de su director general, Gabriel Alconchel, la séptima edición del *Informe Juventud en España 2008 (IJE2008)*. Este análisis sociológico de carácter cuatrienal se ha convertido, 24 años después de su primera publicación, en una de las líneas de estudio actuales más consistentes sobre la situación de la juventud. Está basado en la encuesta aplicada en noviembre de 2007 a una muestra de 5.000 jóvenes, de entre 15 y 29 años, en todo el territorio nacional.

[...]

### Participación, cultura, política y sociedad

Los resultados obtenidos de la explotación de la encuesta del IJE2008, en cuanto a las creencias y valores de la juventud, reflejan una tendencia hacia la participación juvenil no institucionalizada y autogestionada, como demuestra que el 39% colabore en acciones solidarias, aún sin formar parte de ninguna organización. Sin embargo, en 2008 se observa un creciente desinterés por la política (el porcentaje de quienes decían estar interesados en asuntos políticos ha descendido del 23,2% en 2004, al 18% en 2008).

En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales.

### Desigualdades de género

Las desigualdades de género ocupan una parte importante del Informe Juventud en España 2008. Como conclusiones de este capítulo vemos que en términos globales entre la juventud, el 84% de las mujeres y el 72% de los hombres dicen que su hogar ideal es el modelo de una familia en la que los dos trabajan y comparten las tareas del hogar. Además, se constata que las mujeres obtienen mayores niveles educativos que los varones (un 17,2% de las mujeres ha concluido estudios superiores, frente al 14,1% de los varones).

Asimismo, en el Informe se manifiesta que las mujeres siguen discriminadas laboralmente con respecto a los varones: menores tasas de ocupación (están ocupados el 61,1% de los varones frente a casi el 53% de las mujeres), inactividad (el 34,5% de las mujeres frente al 29,2% de los jóvenes masculinos) y desempleo (el paro afecta al 12,6% de las mujeres jóvenes encuestadas frente al 9,6% de los varones).

En cuanto al reparto de trabajo doméstico y familiar siguen mostrándose también desigualdades de género en perjuicio de las mujeres. Así, dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres.

INSTITUTO DE LA JUVENTUD. *Informe Juventud en España 2008*.

<<http://www.injuve.migualdad.es/injuve/contenidos.item.action?id=1356553953>>

[Consulta: 16 enero 2009]

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Resuma, en diez líneas como máximo, el contenido del texto.  
[1 punto]
- 1.2. Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones, todas ellas subrayadas:  
[1 punto]
- a) *no institucionalizada*
  - b) *acciones solidarias*
  - c) *desigualdades de género*
  - d) *hogar ideal*
- 1.3. Las palabras *perjuicio* (subrayada en el texto) y *prejuicio* son parónimas. Diga qué significan y construya una frase con cada una de ellas en que se perciba claramente su significado.  
[1 punto]

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. El IJE2008 es un informe que
- a) se realizó en 2008, y señala que la mayoría de los jóvenes participan en acciones solidarias.
  - b) se realiza cada cuatro años, y señala que los jóvenes se interesan cada vez menos por la política.
  - c) se realiza cada veinticuatro años, y señala que los jóvenes son participativos.
  - d) se realizó en 2007, y señala que el 23,2% de los jóvenes está interesado en asuntos políticos.
- [0,5 puntos]
- 1.5. Según el texto, las mujeres están discriminadas laboralmente, porque
- a) los hombres tienen mayores tasas de ocupación que las mujeres y el desempleo afecta más a las mujeres que a los hombres.
  - b) los hombres se ocupan menos de las tareas domésticas que las mujeres y realizan más actividades a través de la red.
  - c) los hombres tienen menores índices de inactividad y están más formados.
  - d) los hombres tienen mayor remuneración que las mujeres pero más desempleo.
- [0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Los símbolos en la poesía de Machado.
- b) ¿Se siente identificado con los aspectos que se comentan en el texto respecto al desinterés de los jóvenes por la política? Argumente su respuesta y explique las razones por las que cree que se produce esa situación.

## 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «En cuanto a los patrones de ocio y consumo, destaca el uso de las nuevas tecnologías y las actividades a través de la red, que están activando nuevas formas de relaciones y afectividades personales», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

- a) ¿Cuál es el verbo principal?
  - b) ¿Cuál es el sujeto del verbo principal?
  - c) ¿Qué función sintáctica desempeña el sintagma cuyo núcleo es *formas*?
  - d) Busque una oración subordinada en el fragmento y diga de qué tipo es.
- 3.2. El prefijo *auto-*, que aparece en el texto en la palabra *autogestionada*, significa 'por sí mismo', pero ha desarrollado un segundo significado: 'del automóvil o relacionado con él'. Escriba tres ejemplos para cada uno de estos significados.

[1 punto]

3.3. Fíjese en el primer párrafo del último epígrafe del texto y busque una oración en pasiva refleja. Escríbala y transfórmela en activa y en pasiva.

[1 punto]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

3.4. En la oración «dos de cada tres jóvenes admiten que las tareas del hogar las realizan mayoritariamente las mujeres», el núcleo del sujeto del verbo principal es

- a) *tareas*.
- b) *jóvenes*.
- c) *dos*.
- d) *mujeres*.

[0,5 puntos]

3.5. La forma verbal *colabore*, que está subrayada en el texto, es

- a) tercera persona del singular del presente de subjuntivo.
- b) primera persona del singular del pretérito perfecto simple.
- c) tercera persona del singular del imperativo.
- d) primera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.

[0,5 puntos]









## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Lengua castellana y literatura

#### Serie 3

---

Escoja UNA de las dos opciones (A o B).

---

#### OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Al recibir Carrascal carta de Marina, en que acepta ésta las relaciones que aquél le ha propuesto, se dice: «¡La ha copiado de algún manual!», y se satisface. ¿No es el copiar lo propio del instinto, de la naturaleza, de la materia? La carta dirá lo que quiera, ¿pero los ojos?... ¡Oh los ojos! Éstos sí que al copiarlo todo no copian nada; son absolutamente originales, con clásica originalidad, que de plagios se mantiene.

Procúranse una entrevista en que Avito se propone estar masculino, dominador, cual cumple a la ciencia, y domeñar a la materia al punto.

—Me hace usted mucho honor, don Avito.

—¿Usted?, ¿don? Háblame de tú, ¡Marina!

—Como no tengo costumbre...

—Las costumbres se hacen; el hábito empieza por la adaptación; un fenómeno repetido...

—¡Ay, por Dios!

—¿Qué te pasa?

—¡Lo del fenómeno!

—Pero ¿qué?

—No hable de fenómenos, que tuve un hermanito fenómeno y parece que estoy viendo aquellos ojos que querían salirse y aquella cabeza, ¡qué cabeza, Dios mío!, no hable de fenómenos...

—¡Oh la ignorancia, lo que es la ignorancia! Fenómeno es...

—No, no, nada de fenómenos... y menos repetidos...

—¡Pero qué ojos, Marina, qué ojos! —y en su interior añade: «¡Cállate!» a la voz que le murmura: «Que caes, Avito... que caes... que la ciencia marra...».

—Pero no se ría si digo algo...

—Yo no me río cuando se trata de algo serio, y nosotros, Marina, tratamos ahora de lo más serio que hay en el mundo.

—Es verdad —agrega Marina con profunda convicción y maquinalmente, con la convicción de una máquina.

—Y tan verdad como es. Se trata, Marina, no ya de decidir nuestra suerte, sino de la suerte de las futuras generaciones si acaso...

Se pone la Materia tan grave, que al abrir los ojos hace vacilar a la Forma.

—La suerte de las futuras generaciones, digo... ¿Sabes tú, Marina, cómo hacen las abejas su reina? —y se le acerca.

—No entiendo de esas cosas... Si no me lo dice...

—Háblame de tú, Marina, te lo repito; háblame de tú. Deja ese impersonal, porque aquí es todo personal, personalísimo.

—Pues... pues... no sé... —pónese como la grana—, si no me lo dices...

—Pero no, ¿qué te importa lo que hagan las abejas, amor mío? —luego, a la voz interior: «¡Cállate!», y se detiene.

«¿Amor mío? ¿quién ha dicho eso? ¿qué es eso de “amor mío”? El genio de especie, ¡oh!, el Inconsciente».

—El genio de la especie... —continúa Avito.

—¡Qué ideas, Carrascal, qué ideas!

—¿Carrascal? No me gustan las mujeres que llaman a sus maridos por el apellido.

Al oír lo de marido y mujer se le encienden las mejillas a Marina, y encendido Avito por ello se le acerca más y le pone una mano sobre la cadera, de modo que la Materia quema y la Forma arde.

Miguel de UNAMUNO. *Amor y pedagogía*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975, pp. 31-33

## 1. Comprensión del texto

1.1. Resuma, en cinco líneas como máximo, el argumento del texto.

[1 punto]

1.2. Escriba un sinónimo adecuado en el texto para cada una de las siguientes palabras, que están subrayadas: *domeñar*, *hábito*, *agrega* y *vacilar*.

[1 punto]

1.3. Diga qué entiende Marina por *fenómeno*.

[0,5 puntos]

1.4. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[0,5 puntos]

a) *pónese como la grana*

b) *Se pone la Materia tan grave*

1.5. Adapte en estilo indirecto el fragmento del texto que va desde «*¡Pero qué ojos [...]*» hasta «*[...] lo más serio que hay en el mundo*».

[0,5 puntos]

De la cuestión 1.6 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba la solución en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

1.6. El autor utiliza los sustantivos *materia*, *ciencia* y *forma* para referirse a los personajes:

*a)* Avito es la *ciencia* y la *materia*, y Marina es la *forma*.

*b)* Avito es la *forma* y la *materia*, y Marina es la *ciencia*.

*c)* Avito es la *ciencia*, y Marina es la *forma* y la *materia*.

*d)* Avito es la *forma* y la *ciencia*, y Marina es la *materia*.

[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

*a)* La concepción de la mujer en *Amor y pedagogía*. Utilice algún ejemplo del texto.

*b)* ¿La razón o la pasión? Argumente si se decanta por la una o por la otra.

## 3. Reflexión lingüística sobre el texto

3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Al oír lo de marido y mujer se le encienden las mejillas a Marina, y encendido Avito por ello se le acerca más y le pone una mano sobre la cadera, de modo que la Materia quema y la Forma arde», y conteste las siguientes preguntas:

[1 punto]

*a)* ¿Qué función desempeña el sintagma *al oír lo de marido y mujer*?

*b)* ¿Por qué lleva tilde *oír*?

*c)* ¿De qué tipo es la oración introducida por *de modo que*? Sustituya esta locución por otra expresión equivalente.

*d)* Analice morfológicamente la forma *ello*.

3.2. En el texto aparecen diversos verbos con pronombres personales enclíticos. Localícelos y analice morfológicamente las formas verbales. Si alguno está repetido, basta con que lo ponga una vez.

[1,5 puntos]

3.3. Vuelva a escribir el fragmento del texto que va desde «¿No es el copiar? [...]» hasta «[...] se mantiene», poniendo todos los verbos en pasado.

[0,5 puntos]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

**3.4.** Fíjese en la estructura de la frase «Al recibir Carrascal carta de Marina, en que acepta ésta las relaciones que aquél le ha propuesto, se dice: “¡La ha copiado de algún manual!”, y se satisface», y escoja la respuesta correcta:

**a)** Se trata de dos oraciones coordinadas copulativas, cuyos verbos son *se dice* y *se satisface*.

**b)** Se trata de una oración compuesta cuyo verbo principal es *la ha copiado*.

**c)** Se trata de una oración simple en la que *Carrascal* es sujeto de *recibir*, y *carta de Marina*, su complemento directo.

**d)** Se trata de dos oraciones yuxtapuestas cuyos verbos son *acepta* y *se dice*.

[0,5 puntos]

**3.5.** La categoría gramatical de las palabras *manual*, *originales*, *interior* y *algo*, que están subrayadas en el texto, es, respectivamente,

**a)** adjetivo, sustantivo, sustantivo y adjetivo.

**b)** sustantivo, adjetivo, sustantivo y pronombre.

**c)** adjetivo, adjetivo, adjetivo y adjetivo.

**d)** sustantivo, sustantivo, sustantivo y pronombre.

[0,5 puntos]

## OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

Créeme, es bellissimo trabajar en este espacio de la imaginación, en el mundo que se organiza en tu cabeza y que de algún modo es el banco de pruebas para aquello que se volverá actual, y luego para algo aún más hermoso.

He aquí el deseo. Como ves, se trata de una dimensión absolutamente personal, dado que los deseos se fundan en tus características, en cuanto tienes de potencial y en todo lo que te agrada y entusiasma.

Por supuesto, existe un falso deseo, algo que lleva este mismo nombre pero en realidad es una enfermedad del deseo. Lo podríamos llamar el deseo-*spot*, porque está particularizado por el mensaje imperativo de adquirir un objeto sin el cual no eres nadie. El mensaje es: «Sal de inmediato y cómpralo, de otro modo no existes».

Se trata de un deseo dentro del presente porque está claro que la publicidad no está hecha para vender dentro de diez años, sino para colocar los artículos, como suele decirse, en seguida: si funciona, las ventas deben aumentar de inmediato.

Tu adolescencia está llena de deseos-spots y carece de deseo. El *spot* no es en absoluto personal, sino masivo, precisamente porque un producto, y la publicidad que lo sostiene, se dirige a todos. Por tanto, es deseo para todos los bolsillos, para todas las mentes, para construir un adolescente común, de tienda, un estereotipo. Y puesto que éste es el adolescente que sirve al mercado, el riesgo es que el mercado lo construya, que imponga necesidades inmediatas y en seguida ofrezca la manera —la compra— de satisfacerlas.

Los adolescentes han sido expropiados del deseo. Una ingeniería de las necesidades, ideada y controlada por los adultos, para los cuales un joven debe desear aquello que todos desean y que los mercados han decidido vender. Y si no lo compra se siente muerto, no existe.

Una moda y un modelo que no tienen nada que ver con tu manera de ser, ni siquiera tocan tus deseos, aquellos que te pertenecen de verdad. Eres reducido a un títere que desea aquello que desea el mercado y no lo que nace de tu fantasía y de tu imaginación.

Vittorino ANDREOLI. *Carta a un adolescente*. Barcelona: RBA Libros, 2007, pp. 83-84

## 1. Comprensión del texto

- 1.1. Comente, en seis líneas como máximo, el contenido del texto a partir de la frase siguiente, que está subrayada: *Tu adolescencia está llena de deseos-spots y carece de deseo.*  
[1 punto]
- 1.2. Indique la posición que adopta el autor en la mayor parte del texto, en contraposición con el uso de la tercera persona en el penúltimo párrafo. Comente el efecto que consigue con el uso de esa tercera persona.  
[1 punto]
- 1.3. Explique el significado de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:  
[1 punto]
- a) *banco de pruebas*
  - b) *mensaje imperativo*
  - c) *para todos los bolsillos*
  - d) *reducido a un títere*

De las cuestiones 1.4 y 1.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a, b, c, d*).

- 1.4. ¿Qué significado cree que correspondería al participio *expropiados*, que aparece subrayado en el texto?  
a) Indemnizados económicamente.  
b) Alejados de un lugar.  
c) Confundidos mentalmente.  
d) Privados de un derecho.  
[0,5 puntos]
- 1.5. Las expresiones *por supuesto* y *en seguida*, que están subrayadas en el texto, son  
a) locuciones adverbiales.  
b) aposiciones.  
c) locuciones prepositivas.  
d) vocativos.  
[0,5 puntos]

## 2. Expresión y comentario crítico

Desarrolle, en unas doscientas palabras, UNO de los siguientes temas:

[2 puntos]

- a) Los paisajes en la poesía machadiana.
- b) Escriba una carta al autor del texto en la que justifique o rebata lo que expone.

### 3. Reflexión lingüística sobre el texto

- 3.1. Observe el siguiente fragmento del texto: «Y puesto que éste es el adolescente que sirve al mercado, el riesgo es que el mercado lo construya, que imponga necesidades inmediatas y en seguida ofrezca la manera —la compra— de satisfacerlas», y conteste las siguientes preguntas:

[1,5 puntos]

- a) Escriba una expresión equivalente a *puesto que*.
  - b) Diga la categoría gramatical de *éste*.
  - c) Indique el sujeto de *sirve*.
  - d) Escriba el antecedente y la función sintáctica del pronombre *lo*.
  - e) Indique el sujeto de *ofrezca*.
  - f) Escriba el antecedente y la función sintáctica del pronombre enclítico *las*.
- 3.2. Justifique por qué la palabra *spot* aparece en cursiva en el texto. Proponga otra palabra equivalente.

[1 punto]

- 3.3. Escriba las conjunciones que aparecen en el siguiente fragmento del texto: «El *spot* no es en absoluto personal, sino masivo, precisamente porque un producto, y la publicidad que lo sostiene, se dirige a todos», e indique si son coordinantes o subordinantes y de qué tipo son por la relación que establecen.

[0,5 puntos]

De las cuestiones 3.4 y 3.5 escoja la ÚNICA opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.

Escriba las soluciones en el cuaderno de respuestas, indicando el número de la pregunta y, al lado, la letra que precede a la opción que considera correcta (*a*, *b*, *c*, *d*).

- 3.4. En la frase «Eres reducido a un títere que desea aquello que desea el mercado y no lo que nace de tu fantasía y de tu imaginación», la función de los pronombres subrayados es, respectivamente,

- a) complemento directo, sujeto, sujeto.
- b) sujeto, sujeto, sujeto.
- c) sujeto, complemento directo, sujeto.
- d) sujeto, sujeto, complemento directo.

[0,5 puntos]

- 3.5. En la frase «Créeme, es bellissimo trabajar en este espacio de la imaginación, en el mundo que se organiza en tu cabeza y que de algún modo es el banco de pruebas para aquello que se volverá actual, y luego para algo aún más hermoso», la forma verbal *trabajar* introduce una subordinada sustantiva cuya función es

- a) atributo.
- b) sujeto.
- c) complemento directo.
- d) complemento del adjetivo.

[0,5 puntos]

