

**SERIE 3****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

## 1.1. [1 punto]

No hay respuesta única.

Al principio Andrés sigue los preparativos del conflicto con la emoción que le contagian los optimistas mensajes que lanzan los periódicos. Aunque Iturrioz le avisa de que la guerra será un desastre, piensa que puede estar equivocado. Tras la derrota, Andrés no entiende la indiferencia de la gente. Constata que todo aquel exaltado patriotismo era falso.

## 1.2. [1 punto]

a) Se refiere a la ligereza, poca consistencia o entidad de las manifestaciones y gritos: la poca durabilidad de la paja se suma a la inconsistencia del humo. Todo se desvanece, desaparece rápidamente.

b) Enumeración, gradación, asíndeton, metáforas.

## 1.3. [1 punto]

a) Los seis (barcos) nuestros, en conjunto, desplazan aproximadamente veintiocho mil toneladas; los seis primeros (barcos) suyos (desplazan) sesenta mil (toneladas).

b) (Nosotros) no (vamos) a la derrota, (nosotros) (vamos) a una cacería.

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 1.

## 1.5. [0,5 puntos]

En la obra se enfrentan la concepción de la vida del mundo burgués, representado por Dionisio, y la concepción de la vida del mundo del espectáculo, representado por Paula.

**2. Expresión escrita**

## 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única. Algunas líneas de desarrollo posibles:

-La publicidad es un gran sistema de penetración cultural y una gran transmisora de estereotipos (carga emocional, visión que cada grupo social posee del mundo).

-Estereotipos masculinos que incluyen valores positivos (estabilidad emocional, mecanismos de autocontrol, dinamismo, valentía, etc.) y negativos (agresividad, tendencia al dominio. aspecto afectivo poco definido). Lo mismo para los estereotipos femeninos: inestabilidad emocional/intuición; falta de control/aspecto afectivo muy marcado; irracionalidad/ternura; poco desarrollo intelectual/aptitud para las letras, aptitudes manuales; etc.).

-Valores positivos (alimentación, deporte) y negativos (por ej. visión sexista de las mujeres y de los papeles que se les han asignado tradicionalmente, relacionados con la vida doméstica y el cuidado de personas).

-Dependiendo del producto y del público a quien se dirige, exaltación de unos valores u otros (por ej. en productos de gastronomía: tradicional/moderno; rápido/lento).

-Contenidos implícitos y subliminales de los mensajes publicitarios (transmisión de valores consumistas).

## 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

- a) Expresa duda: la interrogación pone en cuestión el significado del adjetivo.
- b) Expresa incredulidad, sorpresa,.... Las exclamaciones manifiestan el descrédito del escritor por la incoherencia de la denominación de "espacial".
- c) Indica un tono irónico, para que la frase se interprete como broma.
- d) Equivale a "lo siento", "qué mal", "me has decepcionado",...

## 2.3. [1 punto]

Orden del texto original: 6-7-2-1-4-3-5

Es un ejemplo de texto instructivo, que sigue un orden cronológico (un paso tras otro). El estudiante debe saber identificar ese orden y respetarlo.

Hay un orden fijo entre ciertos elementos y un orden variable de uno de estos elementos.

El paso (3) "En un cazo al fuego se calienta medio litro de agua" es el único elemento que no tiene la obligación de seguir un orden estricto temporal.

Los pasos "6-7" forman una unidad que tiene que ir al principio; "1-4" forman una unidad que tiene que ir en medio; y, obviamente, "5" sólo puede ir al final.

**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

1.1. [1,5 puntos]

- a) opinar, divulgar un tema científico, informar sobre avances, ...
- b) texto ensayístico, secuencia argumentativa o expositivo-argumentativa.

1.2. [1 punto]

- a) su: Los que tienen la manía de contradecir siempre al que está delante
- b) las: una pareja, las parejas. El referente en el texto de las es el singular "una pareja", aunque de hecho se refiere a "las parejas". Ambas respuestas se dan por correctas.

1.3. [1 punto]

No hay respuesta única.

- a) una forma de hablar poco cortés, ...
- b) las consecuencias que no se pueden borrar, ...

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2.

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

2.1. [2 puntos]

Las diferencias esenciales entre ambas modalidades son las expuestas en el cuadro, adaptado de

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac1/glosario\\_de\\_contenidos.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/bac1/glosario_de_contenidos.htm).

El estudiante solo debe citar algunas de ellas.

LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Se vehicula mediante el sonido.	Se realiza mediante símbolos gráficos.
Habitualmente, el receptor está presente (se convierte en oyente).	El receptor (lector) a menudo no está presente.
Permite elementos expresivos y apoyos gestuales (entonación, acentuación, pausas, mímica...).	Los recursos expresivos se dan a través de los signos ortográficos.
Funciona de manera más económica (éste, yo, allí, permiten referencias directas).	Tiene que suplir el desconocimiento de la situación por parte del oyente haciendo referencias al tiempo, entorno, actitudes del hablante, etc.
Es natural y espontáneo.	Es elaborado.
Es directo y perecedero (los mensajes no pueden ser duraderos ni transmitirse a oyentes lejanos, salvo que se empleen medios técnicos).	Es diferido y estable (no hay posibilidad de un intercambio inmediato, salvo que se empleen medios técnicos).
El vocabulario y la sintaxis son más alusivos y menos precisos.	El vocabulario exige mayor precisión y la sintaxis más rigor y coherencia lógica, pues no permite, en caso de ambigüedad o incomprensión, la vuelta atrás o las aclaraciones.
Cualidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claridad (sintaxis simple, vocabulario adecuado al receptor, orden lógico en la exposición).</li> <li>• Concisión (frases hechas, redundancias, adjetivos sinónimos, etc.).</li> <li>• Sencillez (no se debe demostrar erudición o sabiduría, sino favorecer la comprensión del receptor).</li> </ul>	Es más difícil expresarse por escrito porque implica escribir en ausencia del interlocutor y ello impone las siguientes cualidades del texto escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden lógico en el desarrollo de las ideas para evitar confusión.</li> <li>• Necesidad de explicitarlo todo, ya que no podemos contar con los gestos ni matices que proporciona la entonación y que permite el ahorro de gran cantidad de palabras.</li> <li>• Corrección de usos descuidados del lenguaje, así como de faltas de puntuación, acentuación u ortografía.</li> </ul>

## 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única, pero la propuesta debe ajustarse a la estructura de un párrafo de conclusión, cuyo objetivo principal es indicar que el tema desarrollado llega a su final. No se pueden incluir afirmaciones que no han sido justificadas o desarrolladas en el cuerpo del escrito. Puede ser de recapitulación, resumen; pueden usarse conectores....

2.3. [1 punto]

No hay respuesta única, pero es necesario que el estudiante elimine del fragmento las expresiones: ni dios, tío, se piró.

Una posibilidad:

Un día me espionaron mientras estaba en casa de mi abuela, situada a las afueras del pueblo, y donde no suele haber nadie, solo campos de maíz muy altos. Sin embargo, había un individuo que no se movía: hasta que vio el coche de policía que yo había llamado, no se fue.

## PARTE COMÚN

### 3. Reflexión lingüística

3.1. [0,5 puntos]

- a) derivación
- b) composición
- c) neologismo
- d) préstamo, extranjerismo
- e) acrónimo

3.2. [0,5 puntos]

- a) quepo
- b) cupiste
- c) cabríamos
- d) quepáis
- e) cupieren

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 2

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Línea 1

**SERIE 1****OPCIÓN A****1. Comprensión lectora**

1.1. [1 punto]

—Narrador omnisciente.

—El narrador describe en tercera persona todo lo que los personajes ven, sienten, oyen... y los hechos que no han sido presenciados por ningún personaje.

1.2. [1 punto]

a) polisíndeton, enumeración

b) anáfora/ paralelismo sintáctico

1.3. [1 punto]

a) el Poco

b) ella, Bella

1.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) estilo directo

1.5. [0,5 puntos. Cada respuesta correcta vale 0,1 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,1 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

a) V

b) F

c) V

d) V

e) F

## 2. Expresión escrita

### 2.1. [2 puntos]

No hay respuesta única: contenido creativo

El estudiante puede adoptar un enfoque más o menos literario en su texto. Lo importante es que cumpla las características de un autorretrato.

Como descripción de una persona hecha por ella misma, el autorretrato se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal. Pueden predominar los rasgos físicos o los rasgos morales.

### 2.2. [1 punto]

No hay respuesta única.

Definiciones RAE

#### **seso**

1. m. cerebro (centro nervioso del encéfalo).

3. m. Prudencia, madurez.

4. m. ant. Facultad sensitiva del alma.

5. m. ant. Significación de las palabras y conjuntos de ellas.

6. m. ant. Dictamen, opinión.

**sesos.** 2. m. Masa de tejido nervioso contenida en la cavidad del cráneo. **U. m. en pl.**

**celo.** 1. m. Cuidado, diligencia, esmero que alguien pone al hacer algo.

2. m. Interés extremado y activo que alguien siente por una causa o por una persona.

3. m. Recelo que alguien siente de que cualquier afecto o bien que disfrute o pretenda llegue a ser alcanzado por otro. **U. m. en pl.**

4. m. En los irracionales, apetito de la generación.

5. m. Época en que los animales sienten este apetito.

6. m. Período del ciclo menstrual de la mujer en que se produce la ovulación.

**celo 2.** 1. m. Cinta de celulosa o plástico, adhesiva por uno de sus lados, que se emplea para pegar.

**celos.** 7. m. pl. Sospecha, inquietud y recelo de que la persona amada haya mudado o mude su cariño, poniéndolo en otra.

### 2.3. [1 punto]

Sustituciones necesarias:

*se las piró: se fue,...*

*La Pili: Pili*

*mala leche: mal carácter, mala intención,...*

*choteaba: burlaba,...*

*rata: tacaña,...*



**OPCIÓN B****1. Comprensión lectora**

1.1. [1,5 puntos]

—Idea principal: relación entre pobreza expresiva y libertad de expresión (párrafo 2)

Ideas secundarias:

- limitaciones de los comunicadores (párrafo 1)
- aportación del ejemplo de la neolingua de 1984 (párrafo 3)
- pobreza expresiva y plano afectivo (párrafo 4)
- pobreza expresiva y creatividad (párrafo 5)
- responsabilidad social de los medios (párrafo 6)

1.2. [1 punto]

El autor defiende que la pobreza expresiva merma la libertad de expresión porque:

- existe una relación entre pensamiento y lenguaje (la limitación lingüística impide el espíritu crítico y la capacidad de pensar con autonomía);
- deja al hablante sin armas tanto en el plano intelectual como afectivo;
- elimina la creatividad.

En último término, llega a causar la discapacitación intelectual del ciudadano.

1.3. [1 punto]

a) sustitución sinonímica

b) se considera rebuscado porque “granito de arena” es una frase hecha del registro estándar, y tanto “corpúsculo” como “sílice” pertenecen al léxico culto.

1.4. [1 punto]

El árbol de la ciencia representa la capacidad del progreso científico para cambiar el mundo. El árbol de la vida, la confianza en la naturaleza.

**2. EXPRESIÓN ESCRITA**

2.1. [2 puntos]

El estudiante tiene que argumentar en contra de la afirmación.

—Prejuicio de comparación de lenguas (número de hablantes de una lengua, extensión geográfica, impacto económico, influencia en un dominio especializado, ...).

—El principal argumento para rechazar el prejuicio es que todas las lenguas sirven para la comunicación. También todas las lenguas pueden formar palabras para expresar conceptos e innovaciones importadas de otros idiomas. Y los otros indicadores (número de hablantes, extensión, etc.) pertenecen al ámbito económico, no al lingüístico.

2.2. [1 punto]

Posibilidades:

ya que, puesto que, dado que, debido a, por el hecho de que, pues,....

2.3. [1 punto]

Texto creativo. Una posible alternativa:

El examen ha sido fácil. Mientras lo repartían, yo temía que las preguntas fueran complicadas, pero cuando las he leído me he quedado tranquilo. ¡Este profesor es genial!

**PARTE COMÚN****3. Reflexión lingüística**

3.1. [0,5 puntos]

Perfecto simple: expresa acción pasada terminada y sin relación con el presente. La acción se sitúa en una unidad de tiempo de la que ha salido el hablante.

Perfecto compuesto: expresa acción pasada que se proyecta (ella o sus consecuencias) hacia el presente. La acción se sitúa en una unidad de tiempo en la que aún está el hablante.

3.2. [0,5 puntos]

- a) adopción, adoptabilidad, ...
- b) alameda, ...
- c) clasicismo, ...
- d) exigencia, ...
- e) empadronamiento, ...

3.3. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta: línea 4

3.4. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Respuesta correcta: línea 2