

SÈRIE 3

OPCIÓ A

1. Comprensió lectora

- 1.1. En l'espai assignat, expliqueu breument com la narradora descriu les tres germanes i quins retrets els fa. [1 punt]

Una resposta possible: *Les tres germanes són beates, primes, pobres, però es creuen senyores. Són ignorants, amargades, xafarderes i maldiuen dissimuladament de qualsevol, sobretot de la Mundeta: Li envegen l'aire i el prestigi de dama, i les probables aventures amoroses.*

- 1.2. Proposeu cinc adjectius que permetin sintetitzar les expressions referides a les tres germanes, subratllades al text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- Entre brodat i brodat heu de vendre més d'un rajolinet de la vostra sang a la Creu Roja, per a sobreviure. I com magregeu!: *pobres, primes (o magres), mortes de fam, desgraciades...*
- Sou tres germanes, però sempre m'heu semblat la mateixa: *semblants, similars, idèntiques, iguals...*
- Llengüetes viperines, bescantàveu qualsevol bellesa licorera del barri, només per donar-vos el plaer de ser alguna cosa, de pronunciar alguna paraula amb ressò: *xafarderes, comares, murmuradores, críticaires, críticadores, maldients, hipòcrites, falses...*
- Esborronades davant qualsevol esbós d'aventura, heu lliscat per la vida sense un alè, sense un sospir: *mortes en vida, insignificants, de mala mort, anodines, sotils, insubstancial, apàtiques, conformistes...*
- Com us feia guar aquell prestigi fet dama, aquell capell, aquell vestit, de vellut amb ratlletes de zebra..., aquell somriure (¿endevinàveu, potser, pecaminoses aventures d'amor?), i com cobejàveu, amb el silenci de les bèsties, aquell aire de senyora mig lletrada i aquella insinuació: *envejoses, geloses, desitjoses, deleroses, cobejoses...*

- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

«Com l'envejàveu!»

La Mundeta

«**Allò** no era Barcelona»

El barri de Gràcia (i també "Gràcia", "els barris graciencs", "els barris de Gràcia", "l'antiga vila de Gràcia",...)

- 1.4. Indiqueu succintament quina és la posició de qui fa la narració respecte del text i dels personatges. [0,5 punts]

Una resposta possible: *L'autora (o la narradora) participa directament de la narració, pren partit, esdevé un personatge més en apel·lar directament les tres germanes.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, escriviu un resum del conte «Un barril de sabó moll» del recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Una resposta possible: *El conte explica l'anècdota del poca-pena del Florenci, a qui el seu patró malcarat, en Pere Camps, manà, de mala manera, que pugés un barril de sabó moll des del molló (o des del riu) fins a la botiga de l'Adelaida, dalt de tot del poble. Tothom se'n reia del Florenci, va començar a ploure, el barril se li va esmunyir de les mans i va rodolar pel carreró fins a xocar al cafè d'Alexandre. Amb la pluja, l'escuma va arribar fins al riu. Però, ves per on, el barril va estar a punt d'atropellar el patró malcarat.*

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• La Marina és la mestressa del cafè.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• La Caterina i la Rosa són filles d'en Libori.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'obra transcorre en diversos escenaris.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• La Caterina és mare soltera.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• El pretendent de la Caterina és de la Catalunya del Nord.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

- 2.1.** Transformeu el fragment següent del text, que inclou una afirmació en estil directe, en una única oració d'estil indirecte i en tercera persona (narrador omniscient). La redacció resultant no pot alterar el sentit original del text. [1 punt]

«Amb quin regust al pap no esbombàveu el veritable origen de na Mundeta Jover!
—No és més que la filla d'una sobrevinguda, d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.
Dèieu, mig neules, mig coliflors.»

Una resposta possible: *Es delien per esbombar el veritable origen de na Mundeta Jover, tot dient que era filla d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.*

Una altra resposta possible: *Deien les beneïtes, amb gust, que na Mundeta Jover era filla d'una pagesa d'un poble de mala mort, de Siurana de Tarragona.*

- 2.2.** Reescriu l'oració següent del text amb altres paraules i sense alterar-ne el sentit principal. [1 punt]

«La vostra sublim rancunieta nyeu-nyeu prou es basquejava per difamar-la, però ella se n'escapolia com una sargantana.»

Una resposta possible: *Amb malícia hipòcrita passàveu ànsia per dir mal de na Mundeta, que se n'escapava hàbilment.*

Una altra resposta possible: *Dolentes com un corc, no podíeu estar-vos de criticar na Mundeta, que fugia dels vostres atacs.*

- 2.3.** En qualsevol grup humà podem observar actituds com les descrites per la narradora amb referència a les tres germanes de Gràcia. Expliqueu una situació semblant, d'algú que sigui víctima de les maledicències d'altres, que hàgiu viscut com a observador/a extern. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

Resposta oberta.

OPCIÓ B

1. Comprensió lectora

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Els ocells tenen bufeta, ronyó i cloaca.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) L'àcid úric i la urea són la mateixa substància.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Hi ha ocells marins que es defensen dels depredadors amb els excrements.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Els ocells reabsorbeixen una gran part de l'aigua que ingereixen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Els excrements dels ocells són corrosius per l'alta concentració d'àcid úric que contenen.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Proposeu un sinònim per a cadascun dels mots o les expressions següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Llevat de: *excepte, fora de, a excepció de, tret de*
- b) Orifici: *forat, obertura, via*
- c) Malmetre: *fer malbé, espatllar, malmenar, gastar, tudar*
- d) Diluït: *desfet, dissolt, aclarit, barrejat*
- e) Àrid: *sec, desert, estèril, eixut, desèrtic, desolat*

1.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- « Doncs bé, dèiem que els ocells **ho** fan ben diferent»: *Orinar (i defecar)*
- « Ara bé, el seu caràcter àcid **els** fa corrosius...»: *Els excrements (dels ocells)*

1.4. En un màxim de quaranta paraules, escriviu un resum de la informació principal del text. [1 punt]

Una resposta possible: *El text exposa per què els ocells no orinen. El líquid, d'alt contingut en àcid úric, rebutjat pel ronyó es barreja amb els excrements procedents del tub digestiu, i es forma una matèria pastosa que s'expulsa per l'únic orifici que tenen els ocells, la cloaca.*

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, escriviu l'argument de l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt]

Una resposta possible: *L'obra transcorre en un cafè. La Caterina va ser abandonada pel seu home i va perdre el fill que esperava. A la Caterina li surt un pretendent vell, que no li agrada; però, quan el pretendent arriba a conèixer els rumors sobre Caterina, es desdiu del compromís. En Claudi decideix no marxar a Amèrica i declarar-se a la Caterina.*

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives al recull *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) L'antiga vila de Mequinensa era just a la confluència del riu Ebre i Segre.	×	<input type="checkbox"/>
b) Hi ha un parell de contes que responen a l'estructura del soliloqui epistolar.	×	<input type="checkbox"/>
c) Hi ha tres contes que tenen com a escenari altres pobles del voltant.	<input type="checkbox"/>	×
d) En tots els contes hi ha el mateix protagonista principal.	<input type="checkbox"/>	×
e) El vell Cristòfol és l'informant de l'autor.	×	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita

- 2.1.** Reescriu els fragments següents, subratllats en el text, posant els verbs de les oracions principals en mode condicional i fent les adaptacions que calgui en la resta de verbs. [1 punt]

Evidentment, si ho circumscrivim a l'acció que fem nosaltres –i la resta de mamífers–, els ocells no orinen.

Solució: *Evidentment, si ho circumscrivíssim (o circumscriguéssim) a l'acció que fem nosaltres –i la resta de mamífers–, els ocells no orinarien.*

Ara bé, el seu caràcter àcid els fa corrosius i per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmeten les estàtues i façanes on reposen. També hi ha la possibilitat, tot i que poc probable, que ens caiguin al cap...

Solució: *Ara bé, el seu caràcter àcid els faria corrosius i per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmetrien les estàtues i façanes on reposen (o reposarien). També hi hauria la possibilitat, tot i que poc probable, que ens caiguessin al cap...*

- 2.2.** Redacteu, a partir de la informació inclosa en el text, una definició per a cadascun dels següents termes següents, subratllats en el text. [1 punt]

a) Cloaca: *Orifici pel qual els ocells expulsen els excrements.*

b) Coprodeu: *Òrgan dels ocells en què es barreja el líquid rebutjat pel ronyó i la matèria provinent del tub digestiu, per formar els excrements.*

- 2.3.** Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què expliqueu quina percepció personal teniu de les ciències naturals. Us agrada estudiar-les? Teniu curiositat sobre certs fenòmens? Us plantegeu alguns perquè com el del text? Llegiu revistes de divulgació o veieu documentals? Tant si les vostres respostes són positives com si són negatives, expliqueu per què. [2 punts]

Resposta oberta.

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. Voldria que fóssiu ben mortes.

- subjecte
- complement directe
- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)

3.1.2. Com us feia gruar aquell prestigi fet dama, aquell capell, aquell vestit, de vellut amb ratlletes de zebra..., aquell somriure.

- subjecte
- complement directe
- complement indirecte
- complement predicatiu

3.1.3. Però ella se n'escapolia com una sargantana.

- atribut
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- subjecte

3.1.4. Per això molts ocells urbans, com ara els coloms, malmeten les estàtues i façanes on reposen.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- complement de l'adjectiu

3.1.5. Aquesta mescla és rica en nitrogen i fosfats.

- complement de l'adjectiu
- complement circumstancial
- complement del nom
- atribut

3.2. Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles i els relatius adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) *D'entrades, **n'** he aconseguit tres.*
- b) *Porta-**les-hi** (o porta-**li-les**) les claus al Joan.*
- c) *El poble **on** (o **en què** o **en el qual**) vius queda massa lluny del tren.*
- d) *La botiga de sabates és al final del carrer. **Hi** arribarem en cinc minuts.*
- e) *A les seves germanes, **els** escriu un missatge cada dia.*

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) *Et prego que no m' **interrompis** i em deixis parlar.*
- b) *Si **pogués**, plegaria de la feina.*
- c) *Hem **inclòs** (o **hem d'incloure**) una nova petició a la carta.*
- d) *Amb aquest nou vestuari, demà els actors **lluiran** d'allò més.*
- e) *Si ja has acabat, agafa l'abric, **vés** cap a la porta i marxa.*

3.4. Subratlleu en el text següent cinc grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sonor [z]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Resposta: L'esmorzar del casal no ensva agradar gens. Resulta que el cuiner va equivocar la dosi d'espècies i sal.

SÈRIE 4

OPCIÓ A

3. Comprensió lectora

3.1. Indiqueu quin és el tema central d'aquest fragment de la novel·la de Blai Bonet. [1 punt]

- Els maltractaments del pare al protagonista.
 El fracàs en els estudis del protagonista.
 El canvi en la relació del protagonista amb el seu pare.

3.2. Expliqueu el significat de les següents CINCO oracions, subratllades en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

Possibles respostes:

- Serà qüestió de no badar, aquest estiu: *Caldrà treballar fort, aquest estiu.*
- És que no sóc de mena d'estudiar: *No m'agrada estudiar (o no tinc prou talent).*
- Estava a l'aguait: *Estava atent.*
- S'encenia a poc a poc: *S'anava enfadant a poc a poc. S'estava posant nerviós.*
- De bell nou buscà no res en un altre munt d'albarans: *Feia veure que cercava alguna cosa, però ho feia per dissimular.*

3.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les oracions següents, subratllades en el text. [0,5 punts]

- «Però és que no **hi** tinc sort» *En els exàmens.*
«ni **li** havia fet cap petó» *Al pare.*

3.4. Indiqueu succintament la relació del narrador amb el protagonista de la novel·la, l'Oriol. [0,5 punts]

Són la mateixa persona.

3.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

3.5.1. En un màxim de cinquanta mots, exposeu els temes principals que es tracten a l'obra *El cafè de la Marina*, de Josep Maria de Sagarra. [1 punt]

Resposta oberta.

Si es respon sense redactar, només amb una llista, caldrà descomptar 0,5 punts.

Possibles temes: *Els rumors i les xafarderies, la manca d'oportunitats en un poble petit, la figura dels perdedors, l'avortament, els casaments per conveniència, el masclisme.*

3.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Granota* de Jesús Moncada, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• L'antic camp de futbol de la vila de Mequinensa es va negar d'aigua.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El plaga de la Ribera vol ser bona persona.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• L'autor apareix en alguns contes recollint històries.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• L'amo de la mina va fugir amb la Claudia Cardinale, una actriu italiana de l'època.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Clenxa és el malnom del barber de la vila.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Expressió escrita

4.1. Modifiqueu el següent paràgraf del text, utilitzant altres paraules, sense alterar-ne el sentit original. [1 punt]

«En veure que no m'esborrava amb un crit ni em rompia la cara amb dues galdades a ferir, vaig reconèixer que, sense voler, l'havia liquidat.»

Possible resposta: *Quan vaig notar que no em cridava ni em clavava cap bufetada, vaig adonar-me que involuntàriament l'havia vençut.*

4.2. Proposeu un sinònim per a cada una de les paraules següents, marcades en negreta al text.. [1 punt: 0,2 punts per cada resposta correcta. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- dissimular *fingir, fer veure*
- traça *talent, habilitat*
- havà *cigar*
- habitació *cambra, sala*
- petó *bes, besada*

4.3. Determinades vivències, que van ser tenses o preocupants en el seu moment, amb el temps les recordem de manera menys punyent; relativitzem allò que va passar. Expliqueu una experiència pròpia (o una situació inventada) que us va molestar i que ara us sembla una ximpleria. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

OPCIÓ B

4. Comprensió lectora

4.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• Guinedilda és un personatge històric molt conegut.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Guifré I i Guinedilda eren reis francs.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• L'origen de les quatre barres és una llegenda.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Tots els fills de Guinedilda i Guifré eren monjos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• No se sap exactament on està enterrada Guinedilda.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.2. Proposeu un sinònim per a cadascuna de les unitats següents, marcades en negreta en el text. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) cèlebres *famoses, conegudes*
 b) rellevant *important*
 c) parentela *família, parents*
 d) tolerats *permesos, admesos, acceptats*
 e) als voltants de *prop de, cap a, pels volts de*

4.3. Escriviu el referent dels pronoms marcats en negreta de les següents seqüències subratllades en el text. [0,5 punts]

«es conserva un poema de l'arxiprest mossàrab Cebrià, de Còrdova, elogiant-**la**»
Guinedilda
 «**en** van oferir dos a l'Església com a monjos...» *de fills*

4.4. En el text es diu que «En tots els documents de l'època on apareix el nom de Guifré I, ella també s'esmenta com a comtessa de ple dret, mai com a simple consort.». Comenteu breument la diferència entre els dos rols que pot exercir l'esposa d'un regent, a partir d'allò que es diu en el text. [1 punt]

Resposta oberta.

4.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs. [1,5 punts]

4.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què l'equip de futbol de la vila de Mequinensa va acabar guanyant el partit narrat a «Futbol de ribera» dins d'*El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada. [1 punt]

Resposta possible: *Els locals anaven perdent, però el riu Segre baixava molt carregat i el camp, que era a la punta del poble, just a la confluència dels dos rius, es va negar. Llavors els visitants, que eren de terres de secà, no van poder amb els locals, que estaven avesats a l'aigua.*

4.5.2. Indiqueu si les cinc afirmacions següents, relatives a *El Cafè de la Marina* de Josep Maria de Sagarra, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
• El Libori és l'amo del Cafè de la Marina.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• La Caterina és la veïna del Libori.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
• Els tres actes de l'obra transcorren en el mateix escenari, el Cafè de la Marina.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Sembla que temps enrere la Caterina va avortar.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• El Claudi, al final, acaba marxant a Amèrica.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. Expressió escrita

5.1. Passeu els verbs de les oracions dels següents paràgrafs del text del passat perifràstic al passat simple. [1 punt]

«Guinedilda va ser molt més que la mare de la primera dinastia comtal catalana, la casa de Barcelona. Va ser una dona que va compartir el poder amb el seu marit i va participar braç a braç en les seves decisions.»

Guinedilda fou molt més que la mare de la primera dinastia comtal catalana, la casa de Barcelona. Fou una dona que compartí el poder amb el seu marit i participà braç a braç en les seves decisions.

«Amb els seus nou fills, Guifré i Guinedilda també van actuar amb sentit d'estat. Prova d'això és que en van oferir dos a l'Església com a monjos...»

Amb els seus nou fills, Guifré i Guinedilda també actuaren amb sentit d'estat. Prova d'això és que n'oferiren dos a l'Església com a monjos...

5.2. En l'espai assignat, escriviu una breu nota biogràfica sobre la figura de Guinedilda, que no passi de quaranta paraules, a partir de la informació inclosa en el text. [1 punt]

Possible resposta: *Guinedilda de Cerdanya fou l'esposa Guifré I, el Pilós, i per tant comtessa de Barcelona, Urgell, Besalú, Cerdanya, Girona i Osona, mare de la primera nissaga reial catalana. Tingué 9 fills i participà activament en la política de constitució i repoblació dels Comtats Catalans.*

5.3. Escriviu un text de vuitanta paraules, com a mínim, en què exposeu quina opinió us suscita la invisibilitat de les dones en molts sectors (en la història, en la ciència). Creieu que això està canviant? Esteu d'acord amb les polítiques de paritat o de discriminació positiva que s'impulsen en alguns països o en alguns sectors? Argumenteu la vostra posició. [2 punts]

Resposta oberta.

[Per a la correcció de l'expressió escrita cal seguir els criteris d'avaluació publicats a la web.]

PART COMUNA

6. Reflexió lingüística

6.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels sintagmes i de les oracions subratllades. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

6.1.1. ¿Això vol dir que t'han tornat a anar malament els exàmens?

- subjecte
- complement directe
- complement predicatiu
- atribut

6.1.2. Et deus posar nerviós.

- atribut
- complement directe
- subjecte
- complement predicatiu

6.1.3. Vaig reconèixer que, sense voler, l'havia liquidat.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement directe
- subjecte

6.1.4. Va ser una dona que va compartir el poder amb el seu marit i va participar braç a braç en les seves decisions.

- complement circumstancial
- complement de règim verbal (o complement preposicional)
- complement del nom
- atribut

6.1.5. Aquests lligams endogàmics van ser molt freqüents entre els primers comtes catalans i eren tolerats per l'Església.

- complement de l'adjectiu
- complement circumstancial
- complement agent
- complement del nom

6.2. Empleneu el buit de les oracions següents amb els pronoms febles o els relatius adients i en la forma correcta. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- a) Al Marc, *li* telefonaràs tu?
- b) *En* tallarem quatre, de llesques de pa.
- c) La facultat *a la qual* (*a què, on*) t'agradaria entrar té molta demanda.
- d) *Les hi* podem lligar sense problemes (les bicicletes a l'aparcament).
- e) L'home *de qui* (*de què, del qual*) parleu és el nou encarregat del taller.

6.3. Empleneu els buits amb les formes verbals flexionades que calgui. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- f) Nosaltres no *excloem* ningú del debat.
- g) Si ho *volguéssiu*, podríeu viatjar més sovint.
- h) M'agradaria que tu *lluïssis* aquest vestit a la festa.
- i) Quan hakis *mòlt* el cafè, afegeix-lo al massapà.
- j) Jo sempre *tusso* quan sóc al teatre. Quin greu que em sap!

6.4. Subratlla en el text següent CINC grafies que corresponguin al so alveolar fricatiu sord [s]. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

N'hi ha SET (dues per contacte fonètic), però només cal que en marquin CINC.

En aquesta merçeria prop de casa les peçes de passamaneria són a preus reduïts.