



# Proves d'accés a la universitat

Convocatòria 2016

---

## Dibuix artístic

### Sèrie 3

Qualificació		
Exercici 1		
Exercici 2	2.1	
	2.2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 1. En l'exercici 2, resoleu el primer apartat i trieu UNA de les dues opcions (A o B) del segon apartat.

---

## Interpretació i expressió subjectiva de la forma. De l'abstracció al referent

### Exercici 1. Opció A

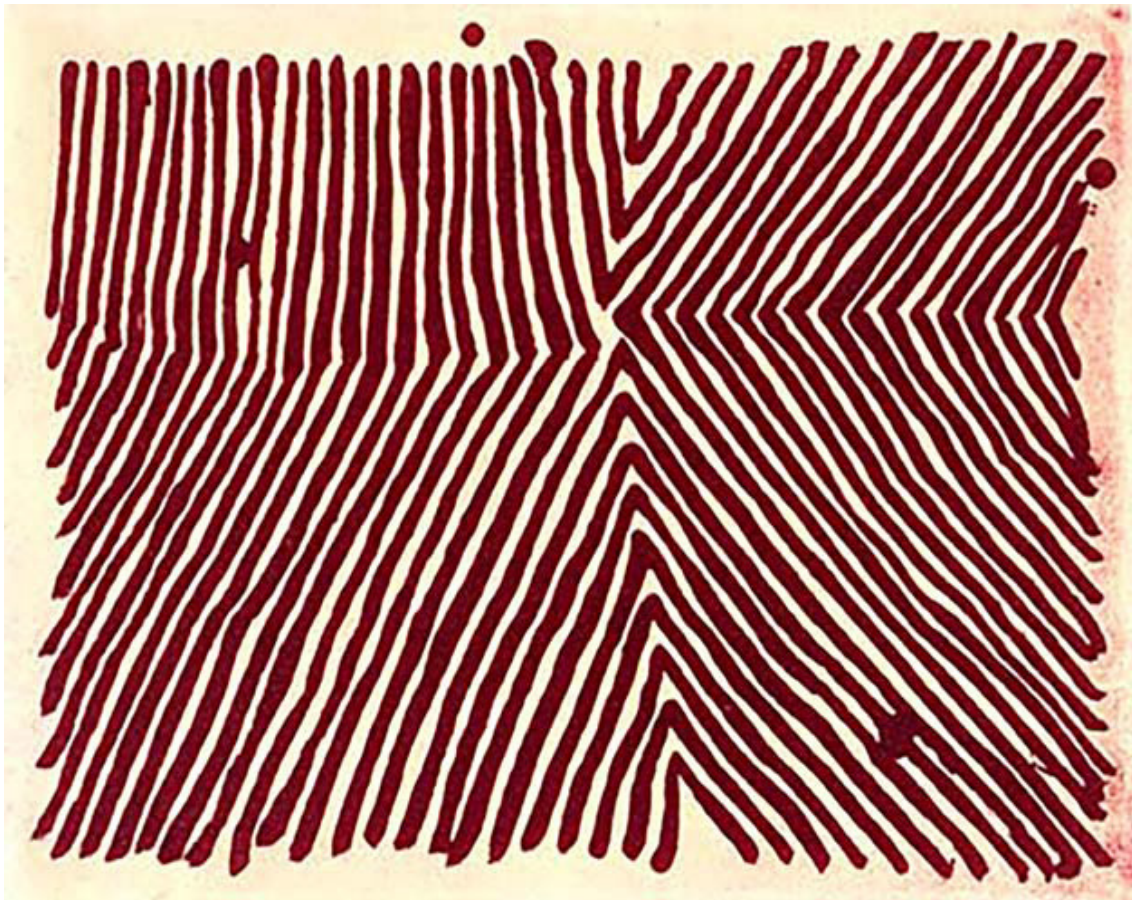
[2 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi comparativa dels elements gràfics i plàstics de les imatges 1 i 2. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 1.** Joan Hernández Pijuan (1931-2005). *Del jardí VI*, 1997. Aiguatinta, 50 × 54 cm. Col·lecció particular. (L'obra de Joan Hernández Pijuan es va poder veure a l'exposició «Espècies d'espais», presentada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona [MACBA] del 16 de juliol de 2015 al 24 d'abril de 2016.)

A: *Joan Hernández Pijuan* [en línia]. <<http://www.hernandezpijuan.org/ca/obra/section/3/category/4>> [Consulta: 22 octubre 2015].



## **Exercici 1. Opció B**

[2 punts]

Observeu la imatge 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica de la imatge 2. Escriviu deu línies com a màxim.

**IMATGE 2.** Peter Halley (1953- ). *Super Size*, 2000. Acrílic sobre tela, 274,32 × 299,72 cm. Collecció particular. (Peter Halley va participar en l'exposició «Tres narratives. Llenguatge», presentada al CaixaForum Barcelona del 16 de juliol al 27 de setembre de 2015.)  
A: *Peter Halley* [en línia]. <<http://www.peterhalley.com/ARTISTS/PETER.HALLEY/2000-04.Painting.05.htm>> [Consulta: 22 octubre 2015].



## Exercici 2

[8 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.

Interpreteu de manera subjectiva les formes de la imatge 3 i dibuixeu una escena de caràcter realista a partir d'allò que us suggereixi.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

**2.1.** Feu amb llapis dos esbossos preparatoris, utilitzant per a cadascun una pàgina d'aquest quadern, d'acord amb les indicacions següents:

**2.1.1.** A la pàgina 8, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.  
[1 punt]

**2.1.2.** A la pàgina 9, un esbós per a estudiar un detall de l'escena final.  
[1 punt]

**2.2.** Trieu UNA de les dues opcions següents i desenvolueu la proposta triada en un paper de 50 × 70 cm que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.  
[6 punts]

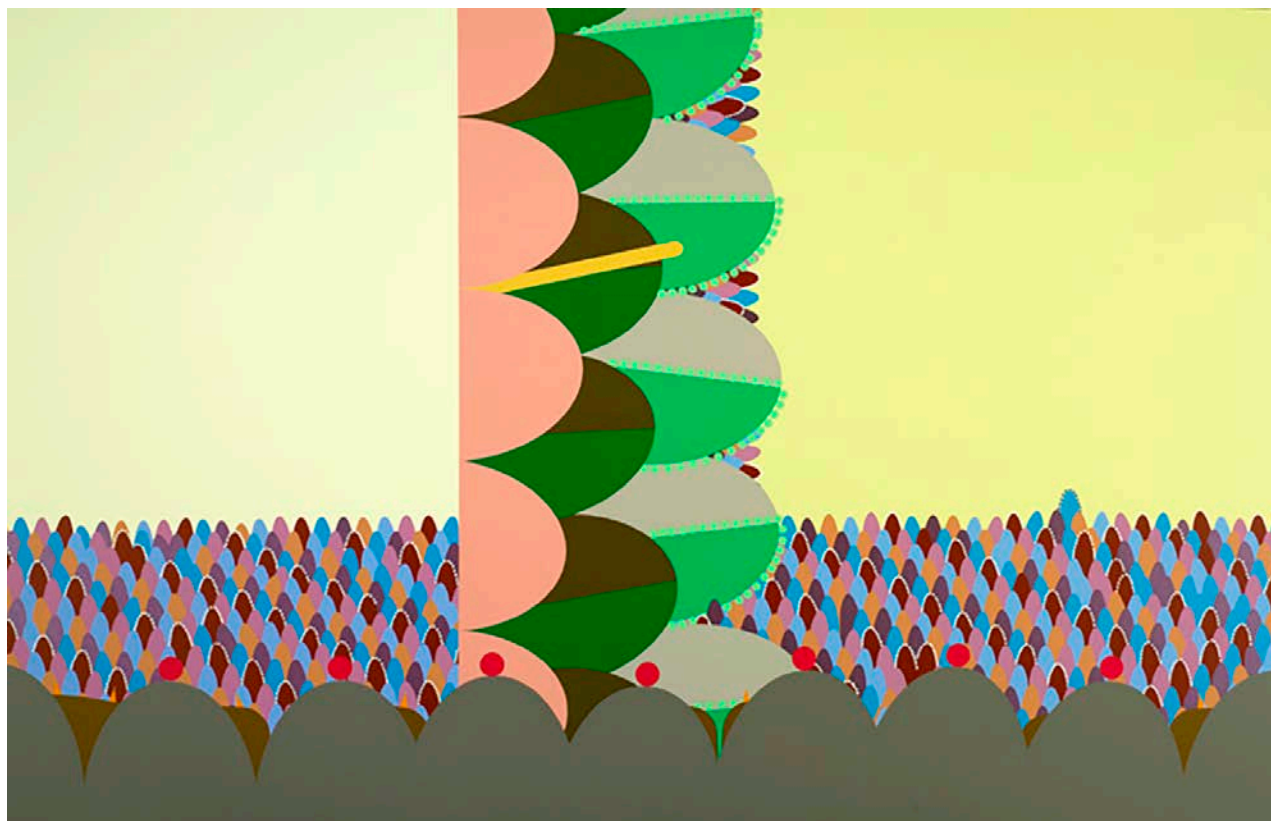
**Opció A.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca monocroma.

**Opció B.** Feu el dibuix utilitzant una tècnica seca cromàtica.

Tingueu en compte les observacions següents:

- Les obres de les imatges 1, 2 i 3 són abstractes, tot i que parteixen de referents de la realitat quotidiana.
- Heu d'incloure elements que facin referència explícita a la imatge original, ja sigui per la forma o pel color.
- Podeu completar l'escena amb tots els elements que considereu oportuns.
- Poseu una atenció especial en la composició.
- Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge abstracta en una representació de caràcter realista.
- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

**IMATGE 3.** Daniel Sturgis (1966- ). *Split Together*, 2003. Acrílic sobre tela, 198,5 × 305 cm.  
A: *Daniel Sturgis* [en línia]. <<http://www.danielsturgis.co.uk/paintings.php?id=5>> [Consulta: 22 octubre 2015].



### **Exercici 2.1.1**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós general per a estudiar la composició del dibuix.



### **Exercici 2.1.2**

[1 punt]

Dibuixeu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar un detall de l'escena final.

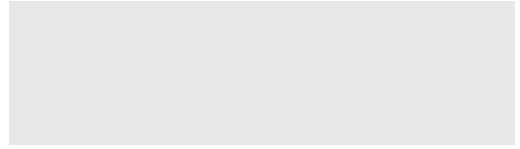


Espai per al corrector/a

Exercici 2.1	2.1.1	
	2.1.2	
Suma de notes parcials		

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

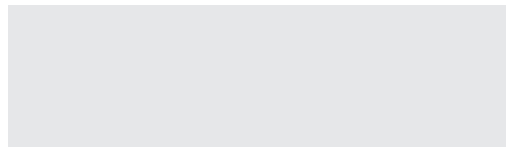
Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans

