

SÈRIE 1**Objectes quotidians i vegetació****Exercici 1** (2 punts)

Opció A. L'estudiant haurà de fer una anàlisi semàntica de la **imatge 1**, en un màxim de deu línies.

La imatge d'aquesta pintura és suggeridora i pot donar peu a diferents interpretacions. Algunes idees clau ens les aporten les màquines que estan repartides dins d'un bosc, cosa que podria insinuar la complexa relació entre elements naturals i artificials, així com temàtiques més socials orientades al reciclatge de residus, i a la contaminació del medi ambient. La figura de sant Francesc, pintada tènueament i situada al mig de la composició, aporta un contrapunt irònic a la narrativa del quadre, tal com també ho fa el títol *Sant Francesc parlant a les màquines*. El color i l'atmosfera de l'escena donen sensació de fred i humitat, tan sols matisada pels grocs metàl·lics. Les màquines semblen animades, cosa que permet fer comentaris i explicacions de naturalesa fantàstica i imaginativa.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Es valoraran les interpretacions personals derivades d'experiències pròpies o del coneixement d'altres obres d'art relacionades o moviments artístics, en aquest cas l'expressionisme.

Opció B. L'estudiant haurà d'analitzar la composició de la **imatge 2**, en un màxim de cinc línies, i acompanyar-la d'un croquis.

Es tracta d'una composició horitzontal. Destaca el sofà lleugerament girat, situat al mig de l'escena, format per quatre rombes que trenquen amb l'horitzontalitat del terra –insinuada per la vegetació central– i les verticals de les cortines. La tauleta, també situada en diagonal, ajuda a ressaltar la inestabilitat i el desordre general, també proporcionat per les plantes.

De fet són dos volums foscos sobre un pla horitzontal.

Dos volums sòlids que destaquen sobre un fons translúcid.

Un dels volums (sofà) té una presència destacada en l'escena.

L'altre volum (tauleta) perllonga l'escena fora del camp visual.

La línia de creuament del pal horitzontal (terra) amb el vertical (paret) és a la mitat de la composició.

Es valorarà l'ús de la terminologia adequada.

Es valorarà la qualitat de les argumentacions.

Els croquis poden tenir diferents plantejaments, i tots ells podrien ser vàlids, el més rellevant, no obstant això, seria el que explica el desequilibri, el contrast entre la solidesa (mobles) i la transparència (terra i fons) i entre linealitat (mobles) i sinuositat (plantes) El corrector ha d'avaluar la capacitat de l'examinand alhora d'entendre la imatge. La que adjuntem és una proposta orientativa:



Exercici 2 (8 punts)Consideracions generals:

Aquest és un exercici englobat dins el tema "Objectes quotidians i vegetació", les imatges 1 i 2 hi fan referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una representació coherent d'un espai on apareguin conjuntament, i de forma integrada, tres dels objectes de la **imatge 3** i elements vegetals: arbres, plantes, flors, etc. Observem que la imatge mostra només fragments d'alguns dels possibles elements, l'examinand haurà de completar les formes. L'examinand ha de tenir cura de crear una ambientació i una il·luminació personalitzades.

Es tracta d'un exercici de creació complex resultat de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic, en aquest cas articulades a partir d'objectes quotidians i elements vegetals.

- 1- La memòria visual, ja que es demanen interpretacions i complementació d'elements quotidians i vegetals, situats conjuntament en un espai, que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
- 2- Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança i conceptualització.
- 3- Intencionalitat creativa, és a dir intentar donar una resposta pròpia i original resultat de crear una combinació entre els elements quotidians de la imatge 3 amb vegetals.
- 4- Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada segons l'opció A o B.

Com a consideracions generals que cal tenir en compte:

- L'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat usant diferents graus de figuració.
- Valorar les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- Valorar la destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- Valorar el risc en presentar solucions creatives.

Ebossos (2 punts):

En el primer esbós s'ha d'estudiar la composició i en el segon esbós s'ha de realitzar un estudi de l'ambientació i la llum de l'escena. Aquestes intencionalitats han d'ésser ben evidents en els esbossos. NO es puntuaran els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta.

L'esbós ha de servir per preparar el dibuix gran.

VALORAR:

- La capacitat d'utilització del dibuix com a projecte artístic i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 50 x 70 cm (6 punts)

VALORAR:

- Versemblança de la representació de l'escena, dels objectes quotidians i dels elements del món vegetal.
- Capacitat per representar proporcionalment els elements naturals i els vegetals dins un espai. Tal com es demana en l'enunciat, s'ha de posar cura en l'ambientació i la il·luminació de l'escena.
- Capacitat per relacionar els elements amb el fons.
- Creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- Es tindrà en compte l'habilitat de l'examinand alhora d'incorporar la llum i les ombres dins el conjunt i conferir un aspecte global homogeni.
- Aportacions imaginatives en la recreació dels elements de la imatge 3 i en la construcció global de la composició.
- Bon tractament de la tècnica escollida.
- Composició i domini de la superfície del dibuix.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques" i optar per una resposta monocroma (opció A) o en color (opció B), conseqüentment s'ha d'avaluar especialment l'ús correcte de la tècnica, ja que ha estat triada lliurement.

D'acord amb l'enunciat el corrector pot agrupar els diferents aspectes que s'han d'avaluar en quatre blocs genèrics:

A= Relació versemblant entre els motius que apareguin a l'escena, així com l'aspecte general de la representació i, en concret, el tractament de la llum, l'atmosfera, les proporcions i el context imaginat. Especial atenció mereix la relació artificial/natural.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

B= Tractament tècnic del dibuix. Bon ús del material triat.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

C= Creativitat, imaginació i risc en les aportacions.
(Valoració orientativa: 1,5 punts)

D= Composició (ocupació del pla gràfic, equilibri de zones, ordenació i estructura dels elements).
(Valoració orientativa: 1,5 punts)