



Llengua catalana i literatura

Sèrie 1

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, el polsà i esperà l'esternut alliberador. Va reprendre després la lectura començada i se submergí aviat en l'harmonia dels versos llatins. Llegia Horaci. Un somriure li pujava als llavis, i hi havia als seus ulls una ombra de recança. Digué, tot pessigant-se amb suavitat les galtes vermelloses:

—El meu desig també fóra aquest: una llenca de camp on hi hagués un hort. I prop del mas, una font d'aigua contínua. I a més d'això, una mica de bosc.

Va alçar la mirada, i els ulls varen reposar en la blavor del mar. Un oreig de setembre entrà per la finestra oberta i portà al front de mossèn Gaspar la consolació d'una prometença llunyana. Una papallona escampava per la cambra el polsim de les ales. Refilà un canari, brunzí una mosca vironera, tocaven hores al campanar de l'església veïna. Mossèn Gaspar caigué altre cop en la meditació. Tornà a mormolar:

—I prop del mas, una font d'aigua contínua.

Era de mitjana edat, alt, ni massa gras ni massa magre, lleugerament esquenut. Duia una sotana vella, molt sargida, per sota de la qual se li endevinaven les calces, d'un vellut modest i desllustrat. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa. Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'hi havia arribat a acostumar. Perquè ell no va néixer ran del mar. Ell es crià enmig de torrenteres i de cingles, a l'alta muntanya, on no creixen oliveres, ni llimoners, ni tampoc el raïm. Terres de blat i de castanyers, de fesols, de freixes i nogueres. L'aigua amarava els prats, plens d'herbes, de vimeteres i pollancre. A l'hivern, les vetlles vora la llar i el pas de la neu fins a la porta. A l'estiu, els corns de la sega tardana i el misteri dels focs sota la nit estrellada. A la tardor, la caça del senglar i la festa del patró sant Martí. A la primavera, el conreu del terròs i els tons del verd renascut als arbres. Lladrar de gossos, ric-ric de grills, esbufecs d'òlibes, de mussols, de xots, de ducs, de miloques. I les postes resplendents, aquelles postes que no oblidaria mai, la claror d'un silenci romput per les esquelles del ramat que pastura.

—I a més d'això, una mica de bosc.

Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreteria. Es veia vorejant un camí polsós, solitari, voltat de cims i de grisor d'alzines. Una roca pelada, com d'esquena d'ase. I al fons, feixes de secà i de regadiu i l'ajocada quietud de la masia. Capvespre, recolliment. Ell entrava sense dir res i s'asseia al banc de pedra del portal. I després les salutacions, el renill de l'euga, l'espessor de la llet de la vaca acabada de munyir i les tallades regalimoses de la xindria, que esborraven dels rostres la suor del treball de la tarda.

Va ser despertat per una veu. La majordona se li atansà: fresca, encara no madura, enllardufada de tafaneria. Un home el volia veure. Mossèn Gaspar preguntà distretament:

—Un pescador?

Salvador ESPRIU. «Mossèn Gaspar». A: *Laia*. Barcelona: Edicions 62, 1996, p. 31-32

1. **Comprensió lectora** [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) Mossèn Gaspar llegia Ovidi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Les galtes de mossèn Gaspar eren vermellenques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Mossèn Gaspar era rector d'un poble de muntanya.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La festa de sant Martí és a l'hivern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La majordona de mossèn Gaspar era molt xafardera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]

a) *Vent*:

b) *Murmurejar, murmurar*:

c) *Prim*:

d) *Assaboria*:

e) *Esmorteït, apagat*:

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

a) «Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, **el** polsà i esperà l'esternut alliberador»:

b) «Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'**hi** havia arribat a acostumar»:

1.4. Expliqueu, en un màxim de cinquanta mots, per què mossèn Gaspar no vivia content i què desitjava. [0,5 punts]

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu qui és el personatge de la Bàrbara a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) <i>Mirall trencat</i> és una novella sobre la vellesa i la mort.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Teresa Goday treballava en una floristeria abans de conèixer Nicolau Rovira.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Teresa Goday no torna a veure mai més el fill que tingué amb Miquel Masdeu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Sofia era la filla de l'Eladi i de la Pilar Segura i fou afillada per la Teresa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La torre que va comprar en Valldaura i on va anar a viure amb la Teresa en tornar de París era a Sant Gervasi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) En Sebastià és un propietari dèspota.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Els orígens de la Marta provenen d'una <i>terra baixa</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El personatge de la Marta no evoluciona al llarg de l'obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Manelic mata en Sebastià d'un tret.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En Sebastià concerta el matrimoni entre la Marta i en Manelic per poder-se casar amb una pubilla rica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Era de mitjana edat, alt, ni massa gras ni massa magre, lleugerament esquenut. Duia una sotana vella, molt sargida, per sota de la qual se li endevinaven les calces, d'un vellut modest i desllustrat. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa. Feia molts anys que era rector a marina, i mai no s'hi havia arribat a acostumar. [...] Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreteria. Es veia vorejant un camí polsós, solitari, voltat de cims i de grisor d'alzines.»

- 2.2. En el text s'explica que mossèn Gaspar enyora el paisatge d'alta muntanya on es va criar. Si haguéssiu de triar entre el mar o la muntanya, per quin dels dos us decantaríeu? Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què exposeu els criteris de la vostra tria. [2 punts]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Les abelles desapareixen a Europa i altres zones del món i les conseqüències poden ser desastroses. Aquest petit insecte té un paper essencial en el desenvolupament de molts cultius. Sense la pollinització, els conreus no floriran, i sense collites, els aliments escassejaran i s'encariran.

La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004, coincidint, precisament, amb un dels exercicis en què més es va intensificar l'escalfament global. Un estudi elaborat per la Universitat de Reading posa xifres a la realitat de l'espècie a Europa.

Dels quaranta-un països analitzats entre el 2005 i el 2010, l'informe revela que la demanda de serveis de pollinització va créixer cinc vegades més ràpid que l'oferta (el nombre) d'abelles. Gairebé la meitat dels països en presenta un dèficit. Un dels països amb més dificultats per satisfer aquestes necessitats és el Regne Unit, on tot just hi ha abelles per cobrir una quarta part de la demanda. I una àmplia majoria dels països només pot pollinitzar entre el 25 % i el 50 % dels cultius.

Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat **qui** les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d'aspecte semblant a les abelles o les vespes. El problema és que hi ha un coneixement escàs sobre la població d'aquests dípters i sobre els seus hàbits i eficàcia en el procés de pollinització. Aquests pollinitzadors silvestres poden córrer la mateixa sort que les abelles. Les últimes investigacions han constatat descensos generalitzats en la diversitat de pollinitzadors silvestres a gran part d'Europa, a causa d'una combinació de la intensificació agrícola, la degradació de l'hàbitat, la propagació de malalties i paràsits i el canvi climàtic.

La proliferació d'alguns pesticides també ha estat una de les causes de la reducció de la població d'abelles. Entre les malalties que sacsegen aquests insectes, **la** més perjudicial és la provocada per la varroa, un paràsit d'origen asiàtic que arribà a Europa els anys vuitanta. De la mateixa manera, la desaparició de les abelles s'ha accentuat en els últims set anys, des que el canvi climàtic s'ha fet més evident.

L'extinció de les abelles ha vingut acompanyada de l'augment dels cultius que depenen d'aquests insectes per a la seva producció. Aquest tipus de conreus s'han incrementat el 300 % des del 1961. Això es deu, en bona part, a l'auge dels biocombustibles en l'última dècada. Els agricultors es van llançar a conrear massivament blat de moro o canola, que s'utilitzen com a matèria primera per generar etanol i biodièsel. El problema és que per fer això destrueixen moltes de les flors silvestres i altres plantes de les terres, que són imprescindibles perquè les abelles recollectin el pol·len per alimentar els rucs. I si les abelles no tenen aliment, es tornen més febles, de manera que són més propenses a les malalties i menys resistents als plaguicides.

El resultat és la seva mort anticipada. És el que es coneix com la «síndrome de despoblació de colònies».

Adaptació feta a partir del text de

Javier MESONES. «Una nova amenaça plana sobre Europa: l'extinció de les abelles».

Apicultors Gironins Associats [en línia] (28 gener 2014)

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) Les abelles són els únics insectes que intervenen en el procés de pollinització.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Als anys noranta es va intensificar l'escalfament global.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El blat de moro i la canola són la matèria primera per a generar biocombustibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La síndrome de despoblació de colònies fa referència a la mort anticipada de les abelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La varroa va arribar als Estats Units els anys vuitanta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots següents. [0,5 punts]
- a) *Coneguda, divulgada:*
 - b) *Curtejaran:*
 - c) *Costums:*
 - d) *Expansió, difusió:*
 - e) *Recullin:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]
- a) «Les conseqüències encara no s’han fet palpables perquè les abelles han trobat **qui** les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d’aspecte semblant a les abelles o les vespes»:

 - b) «Entre les malalties que sacsegen aquests insectes, **la** més perjudicial és la provocada per la varroa, un paràsit d’origen asiàtic que arribà a Europa els anys vuitanta»:
- 1.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, les causes de la desaparició de les abelles. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d’aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu per què l’obra *Terra baixa*, d’Àngel Guimerà, representa la lluita entre dos mons irreconciliables. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El llorer té un paper fonamental en el desenllaç fatal de la Maria.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) El notari Amadeu Riera tenia sempre un clavell al despatx.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Teresa Goday apadrinà un nen que no tenia mare, perquè aquesta havia mort de part a l'hospital.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Salvador Valldaura morí d'un atac de feridura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) A Teresa Goday no li agradaven les coses boniques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) La Marta no explica el seu passat a ningú.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) En Sebastià és un cacic rural egoista i arrogant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) A la Terra Alta, en Manelic vivia entre animals.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) En Manelic no s'avé amb la Nuri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El personatge d'en Sebastià s'identifica amb un llop.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat qui les substitueixi en les tasques de pollinització. Són els anomenats *pollinitzadors silvestres*, com els borinots i els sírfids, d'aspecte semblant a les abelles o les vespes. El problema és que hi ha un coneixement escàs sobre la població d'aquests dípters i sobre els seus hàbits i eficàcia en el procés de pollinització. Aquests pollinitzadors silvestres poden córrer la mateixa sort que les abelles. Les últimes investigacions han constatat descensos generalitzats en la diversitat de pollinitzadors silvestres a gran part d'Europa, a causa d'una combinació de la intensificació agrícola, la degradació de l'hàbitat, la propagació de malalties i paràsits i el canvi climàtic.»

- 2.2. En el text s'explica el perill que suposa per a la humanitat la desaparició de les abelles. Hi ha, però, altres animals que es troben en perill d'extinció, com ara l'ocelot, la llúdria marina o el llop gris. Escriviu un text ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quines mesures podrien ajudar a prevenir o reduir l'extinció d'espècies animals. [2 punts]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

3.1.1. El meu desig també fora aquest: una llenca de camp on hi hagués un hort. I prop del mas, una font d'aigua contínua. I a més d'això, una mica de bosc.

- oració subordinada adverbial temporal
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada de relatiu locativa
- oració subordinada adverbial consecutiva

3.1.2. Va ser despertat per una veu.

- complement agent
- complement circumstancial (o adjunt)
- complement o objecte directe
- complement de l'adjectiu

3.1.3. Mossèn Gaspar no vivia content, el turmentava una secreta angoixa.

- complement del nom
- subjecte
- complement o objecte directe
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.4. Mossèn Gaspar paladejava les paraules amb golafreria.

- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)
- complement predicatiu
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.5. Les conseqüències encara no s'han fet palpables perquè les abelles han trobat qui les substitueixi en les tasques de pollinització.

- oració subordinada substantiva de complement directe
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada substantiva de subjecte
- construcció o clàusula d'infinitiu temporal

3.1.6. Mossèn Gaspar netejà amb calma les ulleres, va treure tabac, el polsà i esperà l'esternut alliberador.

- subjecte
- complement o objecte directe
- atribut
- complement o objecte indirecte

3.1.7. La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004, coincidint, precisament, amb un dels exercicis en què més es va intensificar l'escalfa-ment global.

- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)
- complement agent
- complement circumstancial (o adjunt)

3.1.8. De la mateixa manera, la desaparició de les abelles s'ha accentuat en els últims set anys, des que el canvi climàtic s'ha fet més evident.

- oració subordinada adverbial temporal
- oració subordinada adverbial causal
- oració subordinada de relatiu locativa
- oració subordinada adverbial consecutiva

3.1.9. La creixent taxa de mortalitat de les abelles als Estats Units i Europa es remunta a finals dels anys noranta, però s'ha fet més notòria a partir de l'any 2004.

- oració coordinada concessiva
- oració coordinada adversativa
- oració subordinada substantiva de complement del nom
- oració coordinada illativa

3.1.10. Les abelles desapareixen a Europa i altres zones del món i les conseqüències poden ser desastroses.

- atribut
- complement de l'adjectiu
- complement del nom
- complement de règim (o preposicional)

3.2. Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a)** Va demanar la feina _____ indicat per a fer-la. Si _____ li haguesin donat temps a preparar-se... (*almenys / al menys*)
- b)** Va ser un personatge _____ per a acabar aquesta obra d'enginyeria, gràcies al _____ hereditari que va percebre en morir el seu pare. (*cabal / cabdal*)
- c)** _____ que no trobem la darrera edició del llibre. Aleshores _____ l'haurem de comprar en una llibreria de vell. (*potser / pot ser*)
- d)** _____ triga el tren a arribar a l'estació? T'ho dic perquè m'avisis _____ arribi. (*quan / quant*)
- e)** Era un pou molt _____ i estava esporuguit perquè no sabia què hi trobaria en el _____. (*fondo / fons*)

3.3. Completeu les oracions següents amb la forma verbal simple correcta del verb que hi ha entre parèntesis. No podeu utilitzar formes perifràstiques. [0,5 punts]

- a)** _____ (*escollir*) el que més t'agradi. Te'l regalo jo.
- b)** _____ (*comparèixer*) davant el tribunal per donar compte de la meva innocència.
- c)** Si _____ (*saber*) que en Joan sempre diu mentides, l'Anna no li faria pas cas.
- d)** Eh, vosaltres! _____ (*respondre*) de seguida. Qui de tots dos ha trencat el vidre?
- e)** Tant de bo que vosaltres _____ (*poder*) conviure amb pau i tranquil·litat.

3.4. Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen al so palatal africacat sord [tʃ]. [0,5 punts]

Al passeig Prim de Reus hi ha una florista que ven flors de tota mena. Un txec que hi passeja s'ha tret de la butxaca un feix de bitllets per comprar un clavell roig fosc amb un esquitx petit d'aigua, que sembla una marieta dibuixada en el pètal.

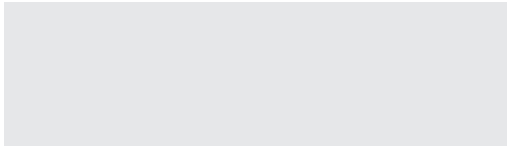
3.5. Completeu les oracions següents amb els verbs, substantius o adjectius adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]

- a)** La _____ de Beethoven no li va impedir de compondre la novena simfonia. (*sord*)
- b)** Els nens són més vulnerables a l'_____ amb plom que els adults. (*metzina*)
- c)** El vehicle va _____ entre els vianants fins que va topa contra un mur. (*zigzag*)
- d)** Va _____ de cop quan va saber la mala notícia. (*pàllid*)
- e)** El lladre ha aprofitat un moment de distracció del policia i s'ha fet _____. (*fondre*)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans



Llengua catalana i literatura

Sèrie 4

Opció d'examen
 (Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A

OPCIÓ B

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
Suma de notes parcials					
Descompte per faltes					
Total					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

La mare i l'oncle potser perquè ja veien difícil que jo fos botiguer, potser per la natural ambició de fer-me seguir carrera, van decidir que continuaria els estudis a Barcelona. Quins estudis? Ells no ho sabien pas. Jo volia ésser pilot de vaixell. Aquesta dèria em venia de la primera vegada que vaig veure el mar i vaixells a Tarragona, i em durà força temps. Cap altra carrera no m'abellia. Fins i tot després d'haver-se'm desvetllat la vocació literària, jo continuava volent ésser pilot. Trobava que l'ofici de mariner lligava amb el conreu de la poesia. Jo veia la carrera d'home de mar com una aventura. Mars llunyanes, terres desconegudes, gents estranyes. Vista la meva insistència, l'oncle consultà per escrit un vell amic seu de Barcelona, que era pilot, sobre l'esdevenidor que podria oferir la carrera de mariner. La resposta fou decisiva: moltes penes i treballs per a arribar a vell amb un trist resultat. Fins i tot l'Escola Nàutica de Barcelona havia estat tancada uns quants anys per manca d'alumnes. El vell mariner aconsellava a l'oncle que el seu nebot fos qualsevol cosa abans que pilot. La família va oposar-se, doncs, al meu desig, i jo vaig desistir.

Em preguntaven cada dia si jo estava decidit a estudiar. Jo responia afirmativament. Què? Vaig triar Filosofia i Lletres. Fou acceptat. Em van repetir mil vegades que la mare no podia pagar-me els estudis. Calia que jo em guanyés la vida a Barcelona i potser alguna cosa més. La mare pagaria la resta, matrícules, vestits, etc. Per a guanyar-me la vida, s'acudí a l'oncle que jo aprenguéss l'ofici de barber. Tant ell com la mare opinaven que a setze anys no em passava el temps. Havia fet el batxillerat prou jove. Podia passar un any al poble aprenent d'afaitar. Vaig ésser portat a la millor barberia del poble com a aprenent. El barber va prometre de posar-me al corrent en un any, almenys suficientment per a guanyar-me les «garrofes» a ciutat. Anava a la barberia els dimecres al matí, els dissabtes i les vigílies de festa fins a les dues de la matinada, i els diumenges i totes les festes fins a les dues de la tarda. En ma vida no he fet res tan a disgust. No m'havia atrevit a fer un acte de rebellió, no vaig negar-me a fer de barber; però la meva resistència fou passiva i constant. Anava a la barberia tan tard com podia i, un cop allí, feia com menys coses millor. Sempre portava un llibre a la butxaca o a la mà; em passava les hores llegint. El barber no s'atrevia a renyar-me, puix que no em donava ni un cèntim. Però es queixava al meu oncle. Aquest l'autoritza per a renyar-me, per a obligar-me a aprendre fos com fos. Però el que té de bonic el cas fou que jo vaig conquistar el barber, que era el tipus de l'intel·lectual de poble, d'aquells que volen saber de tot, i que llegia bastant i que acabà per deixar-me els llibres que ell tenia. Me'l vaig fer tan meu, que sempre parlàvem de llibres i d'autors.

Joan PUIG I FERRETER. *Camins de França*. Vol. I. Barcelona: Edicions 62, 1982, p. 74-75

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- | | Vertader | Fals |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) El narrador volia ser mariner, però va haver de canviar de parer. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) L'oncle es faria càrrec de pagar els estudis de filosofia i lletres. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) El narrador va acabar el batxillerat després dels setze anys. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) El narrador anava a la barberia cada dia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) El barber deixava els seus llibres al narrador perquè els llegís. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expressions següents. [0,5 punts]
- a) *Obsessió, idea fixa:*
 - b) *Agradava, atreia:*
 - c) *Renunciar:*
 - d) *Futur:*
 - e) *Desobediència, revolta:*
- 1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]
- a) «Jo vaig conquerir el barber, que era el tipus de l'intel·lectual de poble, d'aquells que volen saber de tot, i que llegia bastant i que acabà per deixar-me els llibres que ell tenia. Me'l vaig fer tan meu, que sempre parlàvem de llibres i d'autors»:

 - b) «La mare i l'oncle potser perquè ja veien difícil que jo fos botiguer, potser per la natural ambició de fer-me seguir carrera, van decidir que continuaria els estudis a Barcelona. Quins estudis? Ells no **ho** sabien pas»:
- 1.4. Expliqueu, en un màxim de cinquanta mots, per què el narrador va abandonar la idea de ser pilot de vaixell. [0,5 punts]
- 1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.
- 1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu quina relació tenia en Jaume amb la seva àvia, Teresa Goday, a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) Armanda Valls és el personatge més destacat del servei.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) L'estructura de <i>Mirall trencat</i> es divideix en quatre parts.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) <i>Mirall trencat</i> abraça quatre generacions del llinatge Valldaura-Goday.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Nicolau Rovira va ser el segon marit de Teresa Goday.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Ramon Farriols té dos fills, Maria i Ramon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) La mare de la Marta era una captaire cega.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Nuri també es riu d'en Manelic.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) En Sebastià es volia casar amb una pubilla rica per eixugar els seus deutes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Marta i la Nuri no són amigues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) L'obra <i>Terra baixa</i> no es clou amb la frase: «He mort el llop!».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriuiu el fragment següent del text canviant els temps verbals en passat per formes de present. La redacció resultant ha de contenir tota la informació inclosa en el fragment. Subratlleu en els dos textos les formes verbals que modifiqueu. [1 punt]

«Em preguntaven cada dia si jo estava decidit a estudiar. Jo responia afirmativament. [...] Anava a la barberia tan tard com podia i, un cop allí, feia com menys coses millor. Sempre portava un llibre a la butxaca o a la mà; em passava les hores llegint. El barber no s'atrevia a renyar-me. Però es queixava al meu oncle.»

- 2.2. En el text, de caràcter autobiogràfic, s'explica a quin ofici va haver de renunciar el narrador. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu quina professió us atreu més i per què. [2 punts]

OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

A Barcelona sonarà el que està passant a Itàlia. El 1966, el teòleg suís Hans Urs von Balthasar va anomenar el turisme de masses «els tèrmits» d'Europa, que, «cecs», anaven de monument en monument. Al segle XXI, any 2016, els italians han optat per un apellatiu semblant, per la seva intenció despectiva, però potser una mica més cínica: «els nous bàrbars». Són els turistes *low-cost*, un col·lectiu abans anhelat però que ara suscita malestar entre els residents de les més belles ciutats d'Itàlia, on als seus barris antics s'amunteguen xifres rècord de viatgers, no sempre respectuosos. Resultat: al país transalpí, les protestes ciutadanes contra «la invasió» del turisme massiu es multipliquen, sota la denúncia que es posen en risc la vida quotidiana i els monuments italians.

L'última ciutat a alçar la veu ha estat Roma, on la polèmica s'ha intensificat els dies previs a la reobertura de l'escalinata de Trinità dei Monti, inaugurada el 1726 i que treu el cap per sobre de la plaça d'Espanya, al cor de l'urbs. La seva rehabilitació, d'un any de durada, ha costat 1,5 milions d'euros, que ha pagat íntegrament el dissenyador de joies de luxe Paolo Bulgari. Va ser ell el primer a llançar el desafiament i sol·licitar que, perquè el monument no torni a caure «en mans dels bàrbars», es prenguin mesures, com tancar-lo durant les nits, per evitar que s'embruti i es malmeti. El motiu, va dir Bulgari, és que durant les obres de restauració s'han trobat «xiclets, marques de cafè, de vi i de moltes altres porqueries» deixades pels turistes que la visiten cada dia.

Diversos comerciants de la zona li donen la raó. «S'ha arribat al punt que hi ha hagut dies en què s'han hagut de recollir excrements humans dipositats sobre els monuments», diu Gianni Battistoni, president de l'Associació de Via Condotti. «De moment, hem escrit un manifest de protesta, firmat per artistes i intel·lectuals com l'arquitecte Massimiliano Fuksas. Però també estudiem presentar una denúncia davant la justícia si l'Estat no ens escolta», afegeix, en referència a la negativa del Ministeri de Béns Culturals a construir una barreira per als cent trenta-set esglaons de Trinità dei Monti, encara que sigui de plexiglàs transparent i només de nit.

Els indicadors posen de manifest que el turisme massiu passa factura a la vida quotidiana en ciutats com Venècia. Si, per a alegria de la indústria turística, la famosa ciutat de la llacuna va allotjar nou milions de turistes el 2015 i es preveu que la dada creixi el 5 % l'any 2016, al mateix temps, l'urbs dels canals es despobra d'habitants autòctons: en quinze anys, el nombre de venecians ha baixat de 275.000 a 263.000, fet que ha coincidit amb l'augment del preu dels lloguers, del 2,3 %, a la famosa ciutat entre el 2014 i el 2015, segons xifres del Centre d'Estadístiques d'Itàlia (Istat).

«A Roma es tracta d'un fenomen que posa sobre la taula també qüestions de seguretat pública i de convivència, ja que molts allotjaments turístics no registren correctament els seus hostes i no els expliquen quines són les regles per viure a la ciutat», insisteix Viviana Di Capua, de l'Associació d'Habitants del Nucli Urbà de Roma, que reclama més controls i més multes a propietaris pirates i turistes mal educats i, en última instància, una millor gestió dels fluxos turístics per part de l'Estat. Perquè, afirma, «la manera com tractem les nostres ciutats és un termòmetre de com progressem».

Adaptació feta a partir del text

d'Irene SAVIO. «El descontentament pels excessos del turisme de masses avança a Itàlia». *El Periódico* [en línia] (21 setembre 2016)

1. Comprensió lectora [4 punts en total]

1.1. Després de llegir atentament el text anterior, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	Vertader	Fals
a) El teòleg italià Hans Urs von Balthasar va anomenar «tèrmits» el turisme massiu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Paolo Bulgari va pagar una part de la restauració de l'escalinata de Trinità dei Monti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Roma i Venècia són dues de les ciutats italianes que protesten a causa del turisme de masses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) D'acord amb l'autora de l'article, Barcelona pateix una situació semblant a la d'Itàlia pel que fa al turisme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Venècia incrementa la xifra d'habitants autòctons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.2. Trobeu en el text els cinc mots que poden funcionar com a sinònims dels mots o les expressions següents. [0,5 punts]

- a) *A l'altre costat dels Alps:*
- b) *Insectes que s'alimenten de fusta:*
- c) *Designació, denominació:*
- d) *Ciutat:*
- e) *Desitjat:*

1.3. Escriviu el referent dels pronoms següents, marcats en negreta en el text. [0,5 punts]

- a) «Va ser ell el primer a llançar el desafiament i sol·licitar que, perquè el monument no torni a caure “en mans dels bàrbars”, es prenguin mesures, com tan-car-**lo** durant les nits, per evitar que s'embruti i es malmeti»:

- b) «A Roma es tracta d'un fenomen que posa sobre la taula també qüestions de seguretat pública i de convivència, ja que molts allotjaments turístics no registren correctament els seus hostes i no **els** expliquen quines són les regles per viure a la ciutat»:

1.4. Exposeu, en un màxim de cinquanta mots, la tesi principal del text. [0,5 punts]

1.5. Resoleu les qüestions següents, relatives a les lectures obligatòries d'aquest curs.

1.5.1. En un màxim de cinquanta mots, expliqueu com evoluciona el personatge de la Marta a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. [1 punt]

1.5.2. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) La cronologia de <i>Mirall trencat</i> s'estén fins ben entrada la primera dècada de la dictadura franquista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Miquel Masdeu no era casat quan va conèixer Teresa Goday.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Pilar Segura dona la Maria perquè l'afilli l'Eladi, juntament amb un anell de plata.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La Teresa queda decebuda per l'armari japonès que li regala el seu marit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Teresa Goday era filla d'una modista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.5.3. Indiqueu si les afirmacions següents, relatives a l'obra *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, són vertaderes o falses. [0,5 punts. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
a) La infantesa de la Marta va ser miserable i infeliç.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) L'acció de l'obra <i>Terra baixa</i> transcorre en un molí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) El personatge de la Marta representa la maldat i l'odi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) A la fi de l'obra els germans Perdigons s'enfronten a en Sebastià i el qüestionen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En Manelic i en Sebastià es barallen a la fi de l'obra i el darrer queda malferit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expressió escrita [3 punts en total]

2.1. Reescriu el fragment següent del text substituint els mots subratllats per formes sinònimes. Canvieu només allò que calgui. La redacció resultant ha de tenir el mateix sentit que el fragment original. [1 punt]

«L'última ciutat a alçar la veu ha estat Roma, on la polèmica s'ha intensificat els dies previs a la reobertura de l'escalinata de Trinità dei Monti, inaugurada el 1726 i que treu el cap per sobre de la plaça d'Espanya, al cor de l'urbs. La seva rehabilitació, d'un any de durada, ha costat 1,5 milions d'euros, que ha pagat íntegrament el dissenyador de joies de luxe Paolo Bulgari. Va ser ell el primer a llançar el desafiament i sollicitar que, perquè el monument no torni a caure "en mans dels bàrbars", es prenguin mesures, com tancar-lo durant les nits, per evitar que s'embruti i es malmeti.»

- 2.2. En el text es fa esment de les conseqüències que comporta el turisme de masses. Escriviu un text formal i ben estructurat, de cent vint-i-cinc a cent cinquanta paraules, en què expliqueu els avantatges i els desavantatges que té l'activitat turística.
[2 punts]

PART COMUNA

3. Reflexió lingüística [3 punts en total]

3.1. Indiqueu l'anàlisi correcta dels pronoms, les oracions o els sintagmes subratllats. [1 punt. Per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts; per les qüestions no contestades, no hi haurà cap descompte.]

- 3.1.1. Trobava que l'ofici de mariner lligava amb el conreu de la poesia.
 complement o objecte directe complement predicatiu
 complement o objecte indirecte complement de règim (o preposicional)
- 3.1.2. Però també estudiem presentar una denúncia davant la justícia si l'Estat no ens escolta.
 oració subordinada substantiva de complement directe
 oració subordinada adverbial condicional
 oració subordinada adverbial temporal
 oració subordinada adjectiva o de relatiu de complement del nom
- 3.1.3. La resposta fou decisiva: moltes penes i treballs per a arribar a vell amb un trist resultat.
 complement o objecte directe complement circumstancial (o adjunt)
 atribut subjecte
- 3.1.4. «Estudiem presentar una denúncia davant la justícia si l'Estat no ens escolta», afegeix, en referència a la negativa del Ministeri de Béns Culturals a construir una barrera per als cent trenta-set esglaons de Trinità dei Monti, encara que sigui de plexiglàs transparent i només de nit.
 oració subordinada substantiva de complement directe
 oració subordinada adverbial condicional
 oració subordinada adverbial concessiva
 oració subordinada adjectiva o de relatiu
- 3.1.5. A Roma es tracta d'un fenomen que posa sobre la taula també qüestions de seguret pública i de convivència.
 subjecte complement del nom
 atribut complement predicatiu
- 3.1.6. Per a guanyar-me la vida, s'acudí a l'oncle que jo aprengué l'ofici de barber.
 complement o objecte indirecte complement circumstancial (o adjunt)
 complement agent complement del nom
- 3.1.7. El barber no s'atrevia a renyar-me, puix que no em donava ni un cèntim.
 oració subordinada adverbial temporal
 oració subordinada adverbial causal
 oració subordinada adjectiva o de relatiu locativa
 oració subordinada adverbial consecutiva
- 3.1.8. El motiu, va dir Bulgari, és que durant les obres de restauració s'han trobat «xiclets, marques de cafè, de vi i de moltes altres porqueries» deixades pels turistes que la visiten cada dia.
 complement o objecte directe complement circumstancial (o adjunt)
 complement agent complement del nom
- 3.1.9. S'ha arribat al punt que hi ha hagut dies en què s'han hagut de recollir excrements humans dipositats sobre els monuments.
 oració subordinada adverbial consecutiva
 oració subordinada substantiva de complement directe
 oració subordinada adjectiva o de relatiu
 oració subordinada substantiva de subjecte

- 3.1.10.** La mare i l'oncle potser perquè ja veien difícil que jo fos botiguer, potser per la natural ambició de fer-me seguir carrera, van decidir que continuaria els estudis a Barcelona.
- oració subordinada substantiva de complement directe
 - oració subordinada adjectiva o de relatiu temporal
 - oració subordinada substantiva de subjecte
 - construcció o clàusula d'infinitiu temporal
- 3.2.** Completeu les oracions següents amb la forma correcta de les dues que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** _____ cap nostre que és, ens tracta _____ si fóssim els seus rivals. (*com / com a*)
 - b)** No comparteixo les idees _____ lluites _____ crec que no tenen sentit. (*per què / perquè*)
 - c)** — _____ vi beus? —No gaire, en bec només _____ em deixa el metge. (*quan / quant*)
 - d)** — _____ de llençar el paper a terra, llença'l a la paperera. —Ja ho voldria, però no hi ha papereres _____. (*enlloc / en lloc*)
 - e)** Sort que al final no va haver de dir _____ perquè no sap _____ d'anglès. (*res / gens*)
- 3.3.** Completeu les oracions següents amb la forma verbal correcta del verb que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** No us _____ (*treure*) els abrics, que fa fred.
 - b)** Jo no _____ (*concebre*) la vida sense tu.
 - c)** Veient que no hi ha cap altra possibilitat, ell _____ (*assentir*) i accepta de fer tot el que li demanen.
 - d)** _____-te (*ajupir*) un moment i cull el que t'ha caigut.
 - e)** No comprenc per què ha triat el regal més barat _____ (*poder*) triar el més car.
- 3.4.** Subratlleu en el text següent NOMÉS les cinc grafies que corresponen al so fricatiu alveolar sord [s]. [0,5 punts]
- Tenia molta pressa a arribar al bosc perquè s'havia proposat de caçar el conill, però l'animal, que era molt llest, va fugir.
- 3.5.** Completeu les oracions següents amb els verbs, substantius o adjectius adequats, derivats dels mots que hi ha entre parèntesis. [0,5 punts]
- a)** Fa falta que el sastre li _____ el vestit que va comprar de rebaixes. (*petit*)
 - b)** Les fulles de la planta que vaig regalar a la meva cosina s'han començat a _____. (*groc*)
 - c)** Vam sentir que s'obria la porta i ens vam quedar mig _____ i expectants. (*por*)
 - d)** Al jardí se sentia la _____ dels ocells. (*piular*)
 - e)** És un científic brillant però molt _____ amb els seus col·legues. (*geni*)

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans